

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИМ. ТИГЕЕВА З.К. г. МОЗДОКА
РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ – АЛАНИЯ

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от «29» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР
И.В. Соколова
«30» 08 2024 г.



Новые места
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности «Театральное искусство»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Кружка дополнительного образования
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Руководитель: Диптан Т.В.

Моздок 2024г.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» имеет художественную направленность и реализуется в рамках создания новых мест в образовательных организациях различных типов.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, ориентированной на общечеловеческие ценности, способной к творческому труду.

Освоение учебного материала данной программы создает основу для личностного и профессионального самоопределения обучающихся.

В программе активно используется игровой метод обучения, помимо актерских способностей развиваются вокально-хоровые навыки.

Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 7 - 17 лет.

Объем программы 34 часа. Форма обучения очная.

Уровень стартовый.

Методы обучения: наглядные, практические.

Форма реализации образовательного процесса традиционная (или сетевая).

Занятия проходят в группах по 20 человек.

Срок освоения программы 9 месяцев.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (1 академический час – 45 минут). Общее количество часов в неделю -1.

II. Цель и задачи программы

Развитие творческих и актерских способностей обучающихся через совершенствование речевой культуры, вокальных данных и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Предметные задачи:

ознакомление обучающихся с театром как видом искусства;

обучение основам техники речи, сценического движения, актерского мастерства, вокально-хорового пения;

обучение основам методики работы над ролью.

Метапредметные задачи:

развитие способности к саморегуляции (самопонимание, самосознание, самоорганизованность, саморазвитие);

формирование нравственно-этической профиля (дифференциация моральных норм);

развитие творческого потенциала (любопытность, сосредоточенность, способность абстрагироваться, самостоятельность, постоянство, амбициозность).

Личностные задачи:

развитие творческих способностей (способность к постановке и решению проблемы, аналитико-синтетическая деятельность);

формирование саморегуляции действий и эмоций;

развитие способности к построению продуктивного взаимодействия.

III. Учебный план

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации
1.	Вводное занятие. Беседы о театре. Понятие об игре. Игры на знакомство	1	-	1	Наблюдение
2.	Движение на сцене. Пластическая выразительность актера.	-	1	1	Наблюдение, выполнение заданий, анализ
3.	Игры и тренинги на развитие внимания, наблюдательности, воображения.	-	1	1	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.
4.	Ритм. Развитие чувства ритма у детей при помощи специальных физических и речевых упражнений.	-	1	1	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.
5.	Техника речи. Дыхание, голос.	1	1	2	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.
6.	Культура речи. Выразительность речи. Работа над стихотворением	1	1	2	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.
7.	Элементы музыкальной грамоты. Двигаемся и поем	1	1	2	Наблюдение, опрос, творческие задания
8.	Постановка спектакля «_____».	1	21	22	Наблюдение. Анализ показа
1	Итоговое занятие.	-	2	2	Итоговое
ИТОГО:		5	29	34	

IV. Содержание учебного плана

«Беседы о театре» (1ч).

Теория. Правила поведения на занятиях. Понятие театра. Краткие сведения об особенностях театрального искусства: коллективность, синтетичность. Виды театров - драматический, кукольный, музыкальный, и др. Сходство, различие.

Зарождение театрального искусства в Древней Греции. Итальянский театр масок. Народный театр на Руси. Искусство скоморохов.

Форма контроля наблюдение.

Движение на сцене. Пластическая выразительность актера.

Теория. Законы сценического движения. Работа на зрителя. Непрерывность, равномерность, естественность. Понятие пластики.

Пластическая выразительность актера. Понятие хореографии. «Зачем учиться танцевать?» - беседа.

Практика. Хороводы. Движение по кругу. Движение змейкой. Хороводы с усложненным рисунком: «волна», «восьмерка», «ракушка».

Формы контроля наблюдение, выполнение заданий, анализ.

Игры и тренинги на развитие внимания, наблюдательности, воображения (1ч.).

Теория. Значение внимания, наблюдательности, воображения для актерской профессии. Правдоподобие и вымысел. Действие в условиях вымысла.

Практика. Игры на внимание. Формирование произвольного внимания. Игры - тренинги на развитие воображения и ассоциативного мышления: «Цепочка слов», «Ассоциативные картинки», «Музыка - цвет - образ». Игры с воображаемым предметом, с реальным предметом в воображаемых обстоятельствах («Игра в мяч», «Горячий - холодный» и др.).

Формы контроля наблюдение, выполнение заданий, анализ.

Ритм. Развитие чувства ритма у детей при помощи специальных физических и речевых упражнений (1ч.).

Теория. Понятие ритма. Ритм в музыке, танце, стихотворный ритм. Понятие темпа.

Практика. Упражнения на развитие ритма. Простой ритм. Сложный ритм. Движение в заданном ритме. Упражнения на движение в сложном ритме. Движение с различной скоростью в заданном ритме. Движение в заданном ритме в различных направлениях. Стихотворный ритм. Специальные стихи на заданный ритм и темп: «Улитка» - говорим и движемся медленно, «Про зайчишку» - в быстром.

Формы контроля наблюдение, выполнение заданий, анализ. Техника речи. Дыхание, голос (2ч.).

Теория. Речь - инструмент актера. Сила звучания речи. Понятие артикуляции. Гласный звукоряд. Согласный звукоряд. Характеристики согласных звуков. Голос. Значение правильного дыхания для силы голоса.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на постановку дыхания (на каждом занятии). Гласный звукоряд. Гласные в эвритмическом жесте. Упражнения на «п», «а», «о». Согласный звукоряд. Качество согласных звуков. Слияние согласных и гласных звуков. Индивидуальная работа по устранению дефектов произношения. Скороговорки, пословицы, считалки на отдельные звуки. Постановка дыхания и голоса. Упражнения на посыл голоса. Вокальные упражнения (4ч). Упражнения на четкость речи, дикцию.

Формы контроля наблюдение, выполнение заданий, анализ.

Культура речи. Выразительность речи. Работа над стихотворением (2ч.).

Теория. Понятие культуры речи. Эмоциональность, образность, выразительность речи. Орфоэпия. Литературные нормы произношения, ударения. Стихотворный текст. Его особенности. Рифма. Понятия «логическое ударение», «интонация», «пауза».

Практика. Упражнения на интонацию в предложении. Смысл и интонация. Работа над исправлением орфоэпических ошибок. Освобождение речи от разрушенных видоизмененных слов (просторечия жаргонизмы). Работа над стихотворным текстом. Расстановка логического ударения, пауз, ритм стихотворения. Эмоциональная окраска текста. Работа над стихотворением в движении. Выбор стихотворения для индивидуальной работы (на русском или осетинском языках). Игры.

Формы контроля наблюдение, выполнение заданий, анализ. Элементы музыкальной грамоты. Двигаемся и поем (2ч.).

Теория: Представления о понятиях: звук (высота, тембр, происхождение); мелодия, регистр, темп, чувство ритма. Вокальное дыхание и звукообразование.

Практика: Музыкальные игры. Игры на подражание. Игры тренировки «Двигаемся под музыку». Развитие эмоционально - ассоциативного восприятия музыкального произведения. Хореографическая разминка.

Форма контроля наблюдение, опрос, творческие задания. Репетиции. Оформление спектакля (22ч.).

Теория. Основные компоненты спектакля и их выразительное значение. Декорации, музыка, свет. Понятие мизансцены. Мизансценирование.

Практика Мизансценирование. Работа над отдельными мизансценами. Закрепление мизансцен. Воспроизведение ряда сцен в их последовательности в готовых декорациях. Обсуждение и подбор музыкально - шумового оформления спектакля. Репетиции с музыкой и вокалом. Прогонные репетиции спектакля. Закрепление смысловых акцентов в развитии действия пьесы. Выбор ритма и темпа в развитии действия. Закрепление художественно - постановочной стороны спектакля - декораций, света, музыки, и т.д. Монтировка спектакля. Перестановка. Генеральный прогон.

Форма контроля анализ первичного показа. Итоговое занятие (2ч.).

Проводится в форме показательного урока с приглашением родителей обучающихся. Дети демонстрируют полученные навыки искусства речи (чтение стихотворения) и актерской техники (исполнение этюда по сказке).

Форма контроля итоговое оценивание.

V. Планируемые результаты

Предметные:

ознакомятся с театром как видом искусства;

обучатся основам техники речи, сценического движения, актерского мастерства, вокально-хорового пения;

обучатся основам методики работы над ролью.

Метапредметные

будут развиты способности к саморегуляции (самопонимание, самосознание, самоорганизованность, саморазвитие);

будет сформирован нравственно-этический профиль (дифференциация моральных норм);

будет развит творческий потенциал (любопытность, сосредоточенность, способность абстрагироваться, самостоятельность, постоянство, амбициозность).

Личностные

будут развиты творческие способности (способность к постановке и решению проблемы, аналитико-синтетическая деятельность);

будет сформирована саморегуляция действий и эмоций;

будут развиты способности к построению продуктивного взаимодействия.

VI. Формы контроля и оценочные материалы

Программа предполагает проведение входной диагностики (анкетирования) с целью определения области интересов, склонностей, способностей детей на начальном этапе обучения (сентябрь).

Текущий контроль – проверка усвоения образовательной программы на каждом занятии. Формы текущего контроля – педагогическое наблюдение, анализ, беседа, анкетирование и опросы, тестирование.

Промежуточная аттестация – это установление уровня достижения прогнозируемых результатов освоения воспитанниками дополнительной общеобразовательной программы. Промежуточная аттестация проводится по освоению каждого раздела программы. Сроки проведения промежуточной аттестации по итогам освоения разделов в соответствии с учебным планом. Форма проведения промежуточной аттестации по итогам освоения разделов: тестовые задания

участия в творческих театральных конкурсах; постановки спектакля в конце года обучения;

подготовки миниатюр для показа на школьных мероприятиях;

проведения практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения обучающимися тем программы;

наблюдение-анализ выступлений учащихся в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях.

Сроки проведения итогового оценивания: май. Форма проведения: итоговый спектакль.

опрос мнения зрителей;

подведение итогов и опрос мнений учащихся, родителей на заключительном занятии в конце учебного года.

Оценочные материалы

Диагностика по методике О.С. Ушаковой (знания о жанровых и стилистических особенностях произведений литературы, уровень

начитанности и способности в области словесного творчества, авторские сочинительские произведения или сочинительство в соавторстве).

Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности.
Диагностика:

- техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.); интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);
- уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком художественного произведения);
- уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);
- уровня коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с ребёнком). Основы вокального искусства.

Диагностика музыкальных данных:

- слуха (определение количества и высоты звуков); ритма (повторение ритмических построений);
- голосовых данных (исполнение знакомой песни с сопровождением и без него);
- интонационно-слуховых данных (на основе доступного музыкального материала);
- музыкальной памяти (на основе небольших музыкальных построений).

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в Основы сценического движения и сценического танца).

Диагностика:

- физического и соматического здоровья ребёнка;
- уровня развития двигательной координации и чувства ритма;
- готовности и умения воспроизвести танцевальные движения на предложенную музыку.

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких, вокальных) или отдельных групповых композиций (сенок, ансамблей); постановка музыкально-драматических спектаклей, подготовленных участниками объединения.

VII. Методическое обеспечение

Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызвало у ребят чувство радости, удовлетворенности, а формирование навыков и умений способствовало проявлению их активности и самостоятельности. Методы применяются не изолированно, а в разных сочетаниях:

Наглядно-слуховой (выразительное исполнение песни, показ отдельных певческих моментов: как петь протяжно, отрывисто, как точно воспроизвести нужную интонацию).

Словесный (педагог должен заинтересовать содержанием музыкального произведения как его литературным текстом, так и музыкальным оформлением).

Практический (выученное произведение требует неоднократного его повторения, закрепления выразительного исполнения, а, главное, умения самостоятельно применить на практике).

Стимулирующий (впечатление от услышанного) Метод обобщения (идея произведения).

Основное место в работе объединения отводится владению воспитанниками основными навыками вокально-хоровой техники:

- певческая установка, вокальное дыхание, звукообразование, интонация и строй,

- четкая дикция и артикуляция, ансамбль,

- художественная выразительность.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим специальность учитель русского языка и литературы, осетинского языка, музыки. Возможно привлечение работников театра.

VIII. Рабочая программа «Театральное искусство»

Разрабатывается на учебный год под конкретную учебную группу, учитываются особенности и возможности обучающихся, условия реализации

Обязательные элементы рабочей программы:

- планируемые результаты учебный план

- содержание учебного плана календарный учебный график

**Список учащихся посещающих кружок
«Театральное искусство»**

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 1. Бондаренко Валерия 4б | 16. Базлиева Амина 8б |
| 2. Дужонова Алина 4б | 17. Бойко Владислав 8б |
| 3. Иремадзе Давид 4б | 18. Кучиева Ипак 8б |
| 4. Коттоева Милана 4б | 19. Соломанчук Алена 8б |
| 5. Османова Умида 4б | 20. Шумейко Владислав 8б |
| 6. Агузов Дмитрий 5а | 21. Шахабова Сабина 8б |
| 7. Коттоева Марьяна 5а | 22. Абакарова Элина 9а |
| 8. Коцоева Алина 5а | 23. Кокаев Артур 9а |
| 9. Кулаева Самира 5а | 24. Ли Анастасия 9а |
| 10. Мурадова Шахада 5а | 25. Строкотов ЪСтанислав 9а |
| 11. Хусиева Рамнат 5а | 26. Тотразова Исламия 9а |
| 12. Шашуков Мурат 5а | 27. Фардзинов Илларион 9а |
| 13. Эльхаджиева Амина 5а | 28. Химин Артур 9а |
| 14. Алборов Борис 8б | 29. Чибирова Ольга 9а |
| 15. Аблезова Сабина 8б | 30. Юсупова Милана 9а |

**Календарно-тематическое планирование Кружка
«Театральное искусство»**

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Дата
1,2	Вводное занятие. Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	2	Беседы о театре	Этюды, упражнения	10.09. 16.09
	Раздел 1. Игровая театральная педагогика	4			17.09 21.09 03.
3	Ситуативно-массовая сценка "На вокзале"	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений.)	Этюды, игры, упражнения	01.10
4	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение "Отношение"	1		Этюды, игры, упражнения	03.10
5	Разговор на сцене. Сценка "Пресс-конференция"	1		Этюды, игры, упражнения	08.10
6	Разыгрываем этюд "На вещевом рынке"	1		Этюды, игры, упражнения	10.10
	Раздел 2. Об основах актерского мастерства	22			
7	Основы актерского мастерства.	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами		15.10
8,9	Голос и речь человека. Работа над голосом. Работа над выразительным чтением	2	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (виде	Этюды, игры, упражнения (1ч.)	18.10 22.10.
10	Жест, мимика, движение.	1		Этюды, игры, упражнения	24.10.
11,12	Урок актерского мастерства на	2	Элементарные сведения о сценическом	Выразительное чтение	

	развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.		действию, практическое знакомство с его элементами	стихотворений.	
13	Практическое занятие на развитие внимания.	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	Этюды, игры, упражнения	
14	Творческое действие в условиях сценического вымысла	1		Работа над спектаклем	
15	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	Работа над спектаклем	
16	Технология общения в процессе взаимодействия людей	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		
17	Беспредметный бытовой этюд	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	Этюды, игры, упражнения	
18,19	Этюды на движение	2	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	Этюды, игры, упражнения	
20	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	1		Этюды, игры, упражнения	
21	Беспредметный этюд на контрасты	1		Этюды, игры, упражнения	
22	Этюд "Звуковые потешки с речью". Чтение стихотворения	1		Этюды, игры, упражнения	
23	Искусство диалога	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		
24	Интонация, настроение, характер персонажа	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его		

			элементами.		
25	Образ героя. Характер и отбор действий	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений)	Этюды, игры, упражнения	
26	Имитация поведения животного	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений)		
27	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений)		
28	Обыгрывание элементов костюмов.	1		Этюды, игры, упражнения	
	Раздел 3. Театральная деятельность	40			
29	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		
30,31	Импровизация. Конкурсы "Мим" и "Походка".	2	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.	Работа над спектаклем	
32	Выразительность бессловесного поведения человека	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений)		
33,34	Вхождение в образ. Сценка "Немое кино"	2	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		
35	Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	
36	Распределение ролей. Чтение по ролям	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.		
37,38	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и	2	Элементарные сведения о сценическом действии и	Работа над спектаклем	

	сценическим движениям		практическое знакомство с его элементами		
39,40	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления	2	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	
41	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	
42	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	
43	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему	1		Этюды, игры, упражнения	
44	Ремарка: суть, смысл, назначение	1		Этюды, игры, упражнения	
45	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друг		
46	Работа по технике речи	1		Этюды, игры, упражнения	
47	Работа по технике движения	1		Этюды, игры, упражнения	
48	Подготовка оформления инсценировки	1		Этюды, игры, упражнения	
49	Эстетическое оформление и сценография инсценировки	1		Этюды, игры, упражнения	
50,51	Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-	2	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	

	мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки				
52	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	
53,54	Инсценировка произведения (по выбору)	2	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	
55	Анализ инсценировки	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	
56	Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	
57,58	Репетиционные занятия по технике речи	2	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем	
59,60	Репетиционные занятия по технике движения	2	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем	
61,62	Эстетическое оформление инсценировки	2	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем	
63,64	Репетиции. Подготовка афиши	2	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем	
65,66	Премьера	2		Работа над спектаклем	
67	Анализ инсценировки	1	Сценическое общение как взаимодействие и		

			воздействие друг на друга		
68	Итоги за год	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга		