

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИМ. ТИГЕЕВА З.К. г. МОЗДОКА
РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ – АЛАНИЯ

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от «29» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР
И.В. Соколова
«20» 08 2024 г.



Новые места
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности «Синтезатор»**

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа "Синтезатор" разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование".

Направленность программы художественная.

Синтезатор является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Возможности синтезатора как аккомпанирующего и ансамблевого инструмента являются мотивацией для начала обучения.

Актуальность программы заключается в обосновании подхода к обучению детей игре на синтезаторе, как инструменте, всё более популярном в последнее время в подростковой среде с одной стороны, и, необходимостью внедрения в дополнительное образование новых информационных технологий с другой. Исполнение музыкальных произведений на синтезаторе способствует активизации музыкального мышления, обучающегося и развитию в более полной мере его музыкальных способностей.

Данная программа может помочь четко организовать работу, сделать занятие увлекательным и интересным для обучающихся, а также способствует стремлению к музыкальной деятельности и умению творчески и оригинально мыслить.

Отличительная особенность программы заключается в индивидуальном и дифференцированном подходе к обучению каждого обучающегося.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья с учётом особенностей их психофизического развития по индивидуальным планам.

Возраст детей 7 – 17 лет. Продолжительность учебных занятий – 36 недель. Уровень программы стартовый, объем учебного времени 72 часа. Форма обучения очная.

Методы обучения: наглядные, практические.

Форма реализации образовательного процесса традиционная (или сетевая).

Занятия проходят в малых группах или индивидуально.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. Общее количество часов в неделю - 2.

II. Цель и задачи программы

Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, создание условий для развития навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности.

Предметные задачи:

- знакомство с устройством синтезатора, его исполнительскими возможностями;
- обучение элементам музыкальной грамоты;
- обучение основным техническим приемам игры на синтезаторе.

Метапредметные задачи:

- развитие способности к саморегуляции (самопонимание, самосознание, самоорганизованность, саморазвитие);

- формирование нравственно-этической профиля (дифференциация моральных норм);
- развитие творческого потенциала (любопытность, сосредоточенность, способность абстрагироваться, самостоятельность, постоянство, амбициозность).

Личностные задачи:

- развитие творческих способностей (способность к постановке и решению проблемы, аналитико-синтетическая деятельность);
- формирование саморегуляции действий и эмоций;
- развитие способности к построению продуктивного взаимодействия.

III. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1		
2	Знакомство с синтезатором	16	5,5	10,5	
3.	Выразительные возможности синтезатора. Функциональная характеристика синтезатора	1	1	-	беседа
4.	Посадка за инструмент, постановка руки	1	-	1	проверка посадки
5.	Основы нотной грамоты и разбор и игра несложных музыкальных произведений. Особенности гармонизации для синтезатора.	1	0,5	0,5	упражнения
6.	Главные клавиши управления.	1	1	-	упражнения
7.	Изучение панели синтезатора, игра по нотам. Автоаккомпанемент.	1	-	1	упражнения
8.	Работа над репертуаром, игра по нотам, постановка руки.	1	-	1	упражнения
9.	Ознакомление с банком стилей и звуков.	1	1	-	упражнения
10.	Выбор паттерна и голоса. Работа с клавишами start/stop и stile, tone.	1	-	1	упражнения

11.	Работа над репертуаром, нотная грамота.	1	1	-	упражнения
12.	Игра в ансамбле с педагогом.	1	-	1	упражнения
13.	Самостоятельное изменение параметров клавишами.	1	-	1	упражнения
14.	Работа над репертуаром, нотная грамота, постановка рук.	1	1	-	упражнения
15.	Исполнение музыкального произведения, изменяя tone клавишей volume, читка с листа.	1	-	1	упражнения
16.	Игра в режиме dual, нотная грамота, читка с листа.	1	-	1	упражнения
17.	Игра в режиме dual, в ансамбле с педагогом.	1	-	1	упражнения
18.	Игра в режиме dual, читка с листа.	1	-	1	упражнения
	Изучение панели синтезатора	2	1	1	
19.	Знакомство с клавишей Function? Освоить Metronome, volume.	1	1		упражнения
20.	Самостоятельное изменение параметров. Настройка синтезатора. Акустика и эффекты.	1	-	1	упражнения
	Игра в режимах Split	5	4	1	
21.	Ознакомление с банком голосов и паттернов.	1	1	-	упражнения
22.	Изучение клавиатуры.	1	1	-	упражнения
23.	Split	1	1	-	упражнения
24.	Разделение клавиатуры на тембры.	1	1	-	упражнения
25.	Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.	1	-	1	упражнения
	Авто - аккомпанемент	6	2	4	
26.	Структура стиля автоаккомпанемента.	1	1	-	упражнения
27.	Ритмический секвенсер.	1	1	-	упражнения
28.	Владение основными клавишами.	1	-	1	упражнения

	1	1	1	упражнения
	1	-	1	упражнения
ление	1	-	1	упражнения
уаром, тановка	1	1	-	упражнения
ыкального меня tone читка с	1	-	1	упражнения
е dual, нотная а с листа.	1	-	1	упражнения
режиме dual, в педагогом.	1	-	1	упражнения
ежиме dual, читка с	1	-	1	упражнения
не панели синтезатора	2	1	1	упражнения
омство с клавишей ction? Освоить Metronome, lute.	1	1	-	упражнения
самостоятельное параметров. Настройка Акустика и эффекты. Игра в режимах Split	1	1	1	упражнения
Ознакомление с банком	5	4	1	упражнения
голосов и паттернов.	1	1	-	упражнения
Изучение клавиатуры на	1	1	-	упражнения
Split	1	1	-	упражнения
Разделение соответствующей	1	1	1	упражнения
тембры.	1	1	1	упражнения
Выбор октавы для каждого тембра.	6	2	4	упражнения
это - аккомпанемент	1	1	-	упражнения
стиля	1	1	1	упражнения
	1	-	1	упражнения

29.	Управления на панели в процессе исполнения	1	-	1	упражнения
30.	Настройки автоаккомпанемента перед исполнением Arranger Band. Start/stop/	1	-	1	упражнения
31.	Владение основными клавишами управления.	1	-	1	упражнения
	Особенности гармонизации для синтезатора	4	1	3	
32.	Сильная доля, метра, правильный выбор стиля и темпа.	1	1	-	упражнения
33.	Размер 4/4, 3/4, подбор подходящего стиля.	1	-	1	упражнения
34.	Изменение гармонии в зависимости от скорости темпа.	1	-	1	упражнения
35.	Использование сбивки Fill при смене гармонии.	1	-	1	упражнения
	Освоение простейших приёмов аранжировки	4	3	1	
36.	Жанры музыки.	1	1	-	прослушивание, анализ
37.	Стили музыки.	1	1	-	прослушивание, анализ
38.	Гармонизация мелодии	1	1	-	упражнения
39.	Составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.	1	-	1	упражнения
	Простейшие основы импровизации	3	2	1	
40.	Ритм, закрепления понятия.	1	1	-	прослушивание, анализ
41.	Интервалика, регистры закрепления понятий.	1	1	-	упражнения
42.	Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных, интонация.	1	-	1	упражнения
	Игра в ансамбле	5	2	3	
43.	Ансамбль, составы, фактура.	1	1	-	беседа

44.	Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста.	1	1	-	упражнения
45.	Развитие навыков полифонического слуха.	1	-	1	упражнения
46.	Разбор муз. произведений.	1	-	1	беседа
47.	Работа над техническими навыками, умение «поймать» свою партию с любого места.	1	-	1	упражнения
	Работа над репертуаром	4	-	4	
48.	Разбор муз. произведений.	1	-	1	беседа
49.	Работа над техническими навыками.	1	-	1	упражнения
50.	Накопление репертуара.	1	-	1	упражнение
51.	Концертная деятельность	1	-	1	концерт
	Настройка синтезатора	20	8	12	
52.	Режим автоаккомпанемента, параметры Kb Set.	1	1	-	наблюдение
53.	Деление клавиатуры Split, Dual.	1	1	-	беседа
54.	Самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения.	1	-	1	упражнение
55.	Процессор мульти-эффектов MFX, реверберация.	1	0,5	0,5	беседа
56.	Опорные тоны мелодий. Мелодическая интонация и форма.	1	1	-	беседа
57.	Вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация.	1	1	-	беседа
58.	Определение стиля сочиненного произведения формы.	1	-	1	тестирование
59.	Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс.	1	1		беседа
60.	Работа над произведением с использованием процессора мульти-эффектов MFX.	1	-	1	упражнение

61.	Функциональное членение музыкальной фактуры.	1	-	1	беседа
62.	Режимы записи – all, count – in, single, punch I/O.	1		1	беседа
63.	Запись на 16-трековый рекодер инструментов в режиме ALL, count – in, single, punch I/O.	1	-	1	упражнение
64.	Жанровая импровизация: марш, танец, песня.	1	-	1	творческое задание
65.	Подбор стилей для импровизации	1	-	1	беседа
66.	Фактурные варианты аккомпанементов в жанрах.	1	1	-	упражнение
67.	Мелодичная импровизация и орнаментика.	1	-	1	творческое задание
68.	Орнаментика осетинской народной музыки, особенности гармонизации.	1	0,5	0,5	творческое задание
69.	Виды ансамблевой импровизации.	1	1		творческое задание
70.	Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля.	1	-	1	тестирование
71.	Распределение партии соло, аккомпанемента.	1	-	1	упражнение
72.	Итоговое занятие.	2	-	2	концерт
	ИТОГО	72	28, 5	55.5	

IV. Содержание учебно-тематического плана (примерное, необходимо описать каждое занятие)

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Практика:

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Форма контроля

Знакомство с синтезатором

Теория: Выразительные возможности синтезатора.

Основы нотной грамоты, разбор и игра несложных музыкальных произведений.

Главные клавиши управления. Работа над репертуаром.

Ознакомление с банком стилей и звуков.

Работа над репертуаром, нотная грамота.

Работа над репертуаром, нотная грамота, постановка рук.

Практика: Посадка за инструмент, постановка руки, упражнения нотной грамоты.

Основы нотной грамоты, разбор и игра несложных музыкальных произведений. Изучение панели синтезатора, игра по нотам. Работа над репертуаром, игра по нотам, постановка руки. Выбор паттерна и голоса.

Работа с клавишами start/stop и stile, tone. Игра в ансамбле с педагогом. Самостоятельное изменение параметров клавишами. Исполнение музыкального произведения, изменяя tone клавишей volume, читка с листа. Игра в режиме dual, нотная грамота, читка с листа. Игра в режиме dual, в ансамбле с педагогом. Игра в режиме dual, читка с листа.

Форма контроля

Изучение панели синтезатора

Теория: Знакомство с клавишей Function? Освоить Metronome, volume. Практика: Самостоятельное изменение параметров.

Форма контроля

Игра в режимах Split

Теория: Ознакомление с банком голосов и паттернов. Изучение клавиатуры. Split Разделение клавиатуры на тембры.

Практика: Выбор соответствующей октавы для каждого тембра. Форма контроля

Авто - аккомпанемент

Теория:

Структура стиля авто аккомпанемента.

Ритмический секвенсер.

Практика: Владение основными клавишами. Управления на панели в процессе исполнения. Настройки автоаккомпанемента перед исполнением Arranger Band. Start/stop/. Владение основными клавишами управления.

Форма контроля

Особенности гармонизации для синтезатора

Теория: Сильная доля, метра, правильный выбор стиля и темпа.

Практика: Размер 4/4, 3/4, подбор подходящего стиля. Изменение гармонии в зависимости от скорости темпа. Использование сбивки Fill при смене гармонии.

Форма контроля

Освоение простейших приёмов аранжировки

Теория: Жанры музыки. Стили музыки. Гармонизация мелодии Практика:

Составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств. Форма контроля

Простейшие основы импровизации

Теория: Ритм, закрепления понятия. Интервалика, регистры закрепления понятий.

Практика: Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных интонация.

Форма контроля

Игра в ансамбле

Теория: Ансамбль, составы, фактура. Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста. Развитие навыков полифонического слуха.

Практика: Разбор муз. произведений. Работа над техническими навыками, умение «поймать» свою партию с любого места.

Форма контроля

Работа над репертуаром

Практика: Разбор муз. произведений. Работа над техническими навыками. Накоплен репертуара. Концертная деятельность

Форма контроля

Настройка синтезатора

Теория: Режим автоаккомпанеента, параметры Kb Set. Деление клавиатуры Split, Dual.

Процессор мульти-эффектов MFX, реверберация.

Опорные тоны мелодий. Мелодическая интонация и форма. Вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация.

Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс. Фактурные варианты аккомпанеентов в жанрах.

Орнаментика казахской народной музыки, особенности гармонизации. Виды ансамблевой импровизации.

Практика: Самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения. Процессор мульти-эффектов MFX, реверберация. Определение стиля сочиненного произведения формы. Работа над произведением с использованием процессора мульти-эффектов MFX. Функциональное членение музыкальной фактуры. Режимы записи – all, count – in, single, punch I/O. Запись на 16-трековый рекодер инструментов в режиме

ALL, count – in, single, punch I/O. Жанровая импровизация: марш, танец, песня.

Подбор стилей для импровизации. Мелодичная импровизация и орнаментика.

Орнаментика казахской народной музыки, особенности гармонизации.

Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля. Распределение партии соло, аккомпанеента.

Итоговое занятие. Концерт.

V. Планируемые результаты

Предметные:

- познакомятся с устройством синтезатора, его исполнительскими возможностями;
- обучатся элементам музыкальной грамоты;
- обучатся основным техническим приемам игры на синтезаторе.

Метапредметные:

- будут развиты способности к саморегуляции (самопонимание, самосознание, самоорганизованность, саморазвитие);
- будет сформирован нравственно-этический профиль (дифференциация моральных норм);
- будет развит творческий потенциал (любопытность, сосредоточенность, способность абстрагироваться, самостоятельность, постоянство, амбициозность).

Личностные:

- будут развиты творческие способности (способность к постановке и решению проблемы, аналитико-синтетическая деятельность);
- будет сформирована саморегуляция действий и эмоций;
- будут развиты способности к построению продуктивного взаимодействия.

VI. Формы контроля и оценочные материалы

Для отслеживания результативности обучения по данной программе

используются методы:

педагогическое наблюдение;

педагогический анализ результатов анкетирования, опросов; мониторинг образовательной деятельности обучающихся.

Программа предусматривает аттестацию обучающихся, которая направлена на выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, развитие практических умений и навыков, сформированных компетенцией и их соответствия прогнозируемым результатам.

Входная аттестация проводится педагогом дополнительного образования в сентябре с целью выявления первоначального уровня подготовленности детей.

Промежуточная – в ноябре - декабре.

Итоговая аттестация проходит в мае по окончании курса обучения.

К основным формам подведения итогов реализации программы относятся: участие обучающихся в различных массовых мероприятиях художественной направленности;

открытые занятия; отчетный

концерт.

№ п/п	Показатели	Критерии оценивания выступления
1	«отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
2	«хорошо»	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3	«удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
4	«неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость.
5	«зачет»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

VII. Рабочая программа «Синтезатор»

Разрабатывается на учебный год под конкретную учебную группу, учитывают особенности и возможности обучающихся, условия реализации Обязательные элементы рабочей программы:

планируемые результаты учебный

план

содержание учебного плана календарный

учебный график

Учебный план

№ п/п	Дата	Тема занятия	кол-во часов	Время проведения	Форма занятия
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	45 мин.	Беседа, инструктаж.
2		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ знакомство с программой	1	45 мин.	Беседа, инструктаж.
3		Выразительные возможности синтезатора.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
4		Посадка за инструмент, постановка руки, упражнения нотной грамоты	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
5		Основы нотной грамоты, разбор и игра несложных музыкальных произведений.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
6		Главные клавиши управления. Работа над репертуаром.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
7		Изучение панели синтезатора, игра по нотам.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
8		Работа над репертуаром, игра по нотам, постановка руки.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
9		Ознакомление с банком стилей и звуков.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
10		Выбор паттерна и голоса. Работа с клавишами start/stop и stile, tone.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
11		Работа над репертуаром, нотная грамота.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
12		Игра в ансамбле с педагогом.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
13		Самостоятельная изменение параметров клавишами.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.

14		Работа над репертуаром, нотная грамота, постановка рук.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
15		Исполнение музыкального произведения, изменяя tone клавишей volume, читка с листа.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
16		Игра в режиме dual, нотная грамота, читка с листа.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
17		Игра в режиме dual, в ансамбле с педагогом.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
18		Игра в режиме dual, читка с листа.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
19		Знакомство с клавишей Function? Освоить Metronome, volume.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
20		Самостоятельное изменение параметров.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
21		Ознакомление с банком голосов и паттернов.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
22		Изучение клавиатуры.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
23		Split	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
24		Разделение клавиатуры на тембры.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.

25		Выбор соответствующей ¹² октавы для каждого тембра.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
26		Структура стиля автоаккомпанемента.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
27		Ритмический секвенсер.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
28		Владение основными клавишами.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
29		Управления на панели в процессе исполнения	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
30		Настройки автоаккомпанемента перед исполнением Arranger Band. Start/stop/	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
31		Владение основными клавишами управления.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
32		Сильная доля, метра, правильный выбор стиля и темпа.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
33		Размер 4/4, $\frac{3}{4}$, подбор подходящего стиля. Изменение гармонии в зависимости от скорости темпа.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
34		Открытое занятие для родителей.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
35		Использование сбивки Fill при смене гармонии.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
36		Жанры музыки.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
37		Стили музыки.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
38		Гармонизация мелодии	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.

39		Составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств. ¹³	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
40		Ритм, закрепления понятия.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
41		Интервалика, регистры закрепления понятий.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
42		Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных, интонация.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
43		Ансамбль, составы, фактура.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
44		Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
45		Развитие навыков полифонического слуха.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
46		Разбор муз. произведений.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
47		Работа над техническими навыками, умение «поймать» свою партию с любого места.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
48		Разбор муз. произведений.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
49		Работа над техническими навыками.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
50		Накопление репертуара.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
51		Концертная деятельность	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
52		Режим автоаккомпанемента, параметры Kb Set.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
53		Деление клавиатуры Split, Dual.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.

54		Самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
55		Процессор мульти-эффектов MFX, реверберация.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
56		Опорные тоны мелодий. Мелодическая интонация и форма.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
57		Вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
58		Определение стиля сочиненного произведения формы.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
59		Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
60		Работа над произведением с использованием процессора мульти-эффектов MFX.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
61		Функциональное членение музыкальной фактуры.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
62		Режимы записи – all, count – in, single, punch I/O.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
63		Запись на 16-трековый рекодер инструментов в режиме ALL, count – in, single, punch I/O.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
64		Жанровая импровизация: марш, танец, песня.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
65		Подбор стилей для импровизации	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
66		Фактурные варианты аккомпанементов в жанрах.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
67		Мелодичная импровизация и орнаментика.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.

68		Орнаментика казахской 15 народной музыки, особенности гармонизации.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
69		Виды ансамблевой импровизации.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
70		Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
71		Распределение партии соло, аккомпанемента.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.
72		Творческий отчет для родителей.	1	45 мин.	Беседа, Демонстрация. Игра на синтезаторе.