

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ—  
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИМЕНИ З.К. ТИГЕЕВА  
г. МОЗДОКА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ – АЛАНИЯ

РАССМОТРЕНО  
ШМО учителей естественно-  
математического цикла  
*Бакина* Бакина Е.А./  
от «*30*» *08* 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУ Школы-интерната  
*Гречаная* /Гречаная И.В./  
«*31*» *08* 2022 г.

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

« Музыка »

для учащихся 5-9 классов с УО

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Диптан Т.В  
учитель музыки

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по «Музыке» для 5-8 классов является неотъемлемой частью адаптированной общеобразовательной программы основного общего образования и разработана на основе требований ФГОС основного общего образования, примерных рабочих программ с учетом УМК, авторской программы: Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка» в соответствии с Федеральным базисным планом, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.:Просвещение).

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Подбор образовательных технологий основан на учете психофизиологических особенностей, учащихся с УО в изложении материала используются четкие схемы и таблицы, приближенные к жизни, реалистические иллюстрации, определение объема применения наглядных средств с соблюдением принципа необходимости и доступности. Организация учебного процесса ведется в целях охраны жизни и здоровья учащихся и направлено на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по содержанию с образованием здоровых сверстников.

При разработке адаптированной программы основное внимание обращалось на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений. Главная цель функционирования обучения детей с ограниченными возможностями здоровья на базе школы - коррекция развития учащихся средствами образования. Занятия способствуют развитию нравственных качеств школьников, адаптации их в обществе. В связи с этим в основе обучения заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д. Б. Кабалевским, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличяускасом, Э. Б. Абдуллиным, Г. П. Сергеевой:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; □ метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста; □ метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

**Цель программы:** развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти; □
- способности к сопереживанию; □
- образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; □
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно образной природе; □
- жанровом и стилево многообразии, особенностях музыкального языка; □
- музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве □
- отечественных и зарубежных композиторов; □
- о воздействии музыки на человека; □
- о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальнотворческой деятельности; □
- слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкальнопластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений; □

- воспитание эмоционально ценностного отношения к музыке;□
- устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;□
- музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию;
- слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В основной школе происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентаций и мотиваций. При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Учебное содержание предмета «Музыка» включает:

- Музыка. 5 класс. 35ч, 1ч в неделю;□  
*Модуль 1 «Музыкальная грамотность» - 3 часа*  
*Модуль 2 «Музыкальная культура» - 7 часов*
- Музыка. 6 класс. 35ч, 1ч в неделю;□  
*Модуль 1 «Музыкальная грамотность» - 3 часа*  
*Модуль 2 «Музыкальная культура» - 7 часов*
- Музыка. 7 класс. 35ч, 1ч в неделю;□  
*Модуль 1 «Музыкальная грамотность» - 3 часа*  
*Модуль 2 «Музыкальная культура» - 7 часов*
- Музыка. 8 класс. 35ч, 1ч в неделю;□  
*Модуль 1 «Музыкальная грамотность» - 3 часа*  
*Модуль 2 «Музыкальная культура» - 7 часов*

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

Формирование личностных УУД.

Предмет «Музыка» прежде всего, способствует личностному развитию ученика,

поскольку обеспечивает понимание музыки как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах.

На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- 1) высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией;
- 2) анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия ,анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения.

Формирование регулятивных УУД.

Система заданий и вопросов по музыке, ориентированная на формирование действий

контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий

Виды заданий:

- 1) выполнять учебные действия в качестве слушателя
- 2) выполнять учебные действия в качестве композитора;
- 3) ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- 4) использовать установленные правила в контроле способа решения.

Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

Формирование коммуникативных УУД.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Виды заданий:

- 1) подготовка устных рассказов в паре или группе (о музыкальных героях, о личных впечатлениях, об услышанном);
- 2) инсценирование и драматизация;
- 3) рисуем музыку;
- 4) участие в диалоге.
- 5) уметь участвовать в хоровом пении (работа в группе).

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. В связи с этим в курс обучения музыки восьмого класса введены следующие разделы: «Многообразие жанров народного песенного искусства»; «Песня вчера, сегодня, завтра.»; «Танцевальная музыка прошлого и настоящего»; «Особенности маршевой музыки»; «многообразие жанров.»

Основными целями курса «Музыки» являются:

- знакомство с музыкальными явлениями XX столетия;
  - умение давать социальную и музыкальную оценку этим явлениям;
  - рассмотрение традиций и новаторства в искусстве;
- изучение под новым ракурсом средств выразительности, интонации, развития и его закономерности, начиная с 3-х китов.

**Задачи:** познакомить с историей возникновения музыкальных стилей, расширять кругозор учащихся в области биографических сведений о композиторах;

**Развивать:**

- познавательный интерес уч-ся;
- умение анализировать, сравнивать, обобщать;
- в процессе вокально-хоровой работы формировать необходимые навыки.

**Воспитывать:** любовь к музыке;

**Основными формами контроля знаний , умений и навыков учащихся являются:**

- анализ и оценка учебных;
- учебно-творческих работ;
- игровые формы;
- устный опрос.

## 5 класс

Содержание учебного предмета	Формы организации учебных занятий	Виды учебной деятельности
<p><b>Раздел 1. «Музыка и литература»</b> Что роднит музыку с литературой.</p> <p>Вокальная музыка.</p> <p>Фольклор в музыке русских композиторов.</p> <p>Жанр вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>Вторая жизнь песни: «Всю жизнь мою несу родину в душе...». Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</p> <p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</p> <p>Опера-былина Н. А. Римского - Корсакова «Садко».</p> <p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</p> <p>Музыка в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Третье путешествие в музыкальный театр.</p> <p>Мюзикл.</p>	<p><b>фронтальные, групповые, и индивидуальные</b></p>	<p>Беседа, слушание музыки ; хоровое пение ; интонационно-образный анализ ; музыкальная викторина .</p>

<p><b>Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»</b> Что роднит музыку с изобразительным искусством.</p> <p>«Небесное и земное» в звуках и красках. «Звать через прошлое к настоящему» Музыкальная живопись и живописная музыка . Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве. «Застывшая» музыка .</p>	<p><b>фронтальные, групповые, и индивидуальные</b></p>	<p>Беседа, слушание музыки; хоровое пение; интонационно-образный анализ; музыкальная викторина.</p>
<p>Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи.</p> <p>«О подвигах, доблести и славе...» «В каждой мимолётности вижу я миры...» . Мир композитора</p>		

**6 класс**

Содержание учебного предмета	Формы организации учебных занятий	Виды учебной деятельности
------------------------------	-----------------------------------	---------------------------

<p><b>Раздел 1. « Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b> Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея «Уноси моё сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской» . Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха. Полифония, fuga, хорал. Образы духовной музыки Западной Европы.</p> <p>Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</p>	<p><b>фронтальные, групповые, индивидуальные</b></p>	<p>Беседа, слушание музыки, хоровое пение; слушание музыки ; интонационно- образный анализ; выявление средств музыкальной выразительности, принципа музыкального развития; хоровое пение.</p>
<p><b>Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»</b> Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена. Ночной пейзаж. Инструментальная баллада. Развитие фортепианной музыки</p> <p>Инструментальный</p>	<p><b>фронтальные, групповые, индивидуальные</b></p>	<p>Беседа, слушание музыки, хоровое пение, сопоставление образов поэзии и музыки, определение формы музыкального произведения; определение тембров музыкальных инструментов.</p>

<p>концерт. «Итальянский концерт». Образы симфонической музыки. Симфоническое развитие музыкальных образов. Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт». Героическая тема в симфониях Бетховена Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Образы киномузыки.</p> <p style="text-align: center;">•</p>		
--	--	--

Содержание учебного предмета	Формы организации учебных занятий	Виды учебной деятельности
<p><b>Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки»</b></p> <p>Введение в тему «Классика и современность» В музыкальном театре. Опера. В музыкальном театре. Балет.</p> <p>Героическая тема в русской музыке. История развития русской музыки. Русские композиторы-классики</p>	<p><b>фронтальные, групповые, индивидуальные</b></p>	<p>Беседа; слушание музыки; хоровое пение; интонационно-образный анализ прослушанной музыки; фронтальный опрос, пластическое интонирование; определение тембров музыкальных инструментов; интонационно-образный и сравнительный анализ; сравнение музыкальных и художественных произведений.</p>
<p><b>Раздел 2. « Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</b></p> <p>Музыкальная драматургия - развитие музыки. Камерная инструментальная музыка.</p> <p>Циклические формы инструментальной музыки.</p> <p>Симфоническая музыка. Симфоническая картина. Сонаты и симфонии в творчестве венских классиков.</p> <p>СюитаИнструментальный концерт</p> <p>Исследовательский проект</p>	<p><b>фронтальные, групповые, индивидуальные</b></p>	<p>Беседа ; слушание музыки; хоровое пение; слушание музыки; выявление средств музыкальной выразительности; определение формы музыкального произведения; рассуждение; определение тембров музыкальных инструментов; определение приёмов музыкального развития ; выявление связей между музыкой и живописью; вокально- хоровое интонирование.</p>

## 8 класс

Содержание учебного предмета	Формы организации учебных занятий	Виды учебной деятельности
<p><b>Раздел 1. «Жанровое многообразие музыки».</b>            Жанровое многообразие музыки. Музыкальный стиль. Классика и современность. Опера. Балет. Музыка в храмовом синтезе искусств. Сюжеты и образы духовной музыки. Классика в современной обработке.</p>	<p><b>фронтальные, групповые, индивидуальные</b></p>	<p>Рассуждение по теме. История создания . сюжет и образы музыкальных произведений. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Устный опрос. Тест реферат</p>
<p><b>Раздел 2. «Музыкальный стиль- камертон эпохи».</b>            Взаимосвязи музыки с другими видами искусства. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Неоклассицизм и классический авангард. Джаз. Рок- н- ролл. Кантри и фольклор, этническая музыка. Арт- рок. Хард-рок и хэви –металл. Рэп. Эстрада. Авторская песня. Стилизация и полистилистика. Музыкальный ринг. Традиции и новаторство в музыке. Обобщающий урок.</p>	<p><b>фронтальные, групповые, индивидуальные</b></p>	<p>Интонационно- образный анализ прослушанной музыки; хоровое пение; выявление особенностей рок-н-ролла; выявление особенностей музыкального языка арт-рока; особенностей манеры исполнения и инструментария; выявление характерных признаков авторской песни; музыкальный ринг: защита разработок команд- участниц ринга: преимущества достоинств различных музыкальных стилей классической и современной музыки.</p>

## Тематическое планирование 5 класс

Наименование разделов, тем, модулей	Всего часов						К о н т р о ль о н л и н е ж е н е р а б о т ы т а н т о в	М о н и т о р и н г и н г о н и н г и н г	Формы контроля
	Всего	Теория	Практика						
<b>Раздел1. Музыка и литература.</b> Что роднит музыку с литературой	<b>1</b>	<b>1</b>							Устный опрос
Вокальная музыка Жанры вокальной музыки Модуль 1 «Музыкальная грамотность» Т1	1	1	1						Рассуждение по теме, Хоровое пение.
Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры народных песен. Народные песни в творчестве русских композиторов Модуль 2 «Музыкальная культура» Т1	2	1	1						выявление особенностей музыкального языка, фольклорных произведений
Жанры вокальной и инструментальной музыки. Модуль 1 «Музыкальная грамотность» Т2	1	1					1		Интонационно - образный анализ
<b>Входной мониторинг</b>									
Образы и картины природы в музыке	1	1	1						Интонационно - образный анализ Слушание

								музыки
Образы и картины природы в музыке	1	1	1					Устный опрос (индивидуальный и фронтальный Слушание музыки).
Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2	1	2					Устный опрос. Хоровое пение и двухголосие
Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.Модуль» Музыкальная культура» Т2	1	1						Беседа. Олрос Презентация.
Опера- былина Н.А. Римского- Корсакова «Садко»	2	1						Слушание и просмотр музыкальных фрагментов
Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.Модуль «Музыкальная культура» Т3	1	1						Презентация (загадки, ребусы, музыкальные загадки).
Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»	2	1						Слушание .просмотр музыкальных фрагментов. Хоровое пение.
Музыка в театре. Кино. На телевидении Модуль «Музыкальная культура» Т4	1	1				1		Сравнительный анализ видов искусства.

Полугодовой мониторинг.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство. Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	1						Сравнительный анализ двух видов искусства.
«Небесное и земное» в звуках и красках. Модуль «Музыкальная грамотность» 3	1	1						Устный контроль. Хоровое пение.
Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. Модуль	2	1	1					Самостоятельная поисковая работа Слушание музыки.

1 «Музыкальная грамотность» Т4								
Застывшая музыка. Содружество муз в храме	2	1						) Беседа. Сравнительный анализ видов искусства
«Звать через прошлое к настоящему» «Александр Невский»	2	1						Беседа. Просмотр и слушание музыки).
Музыкальная живопись и живописная музыка	2	1						Сравнительно-образный анализ.
Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	1						Слушание музыки. Устный контроль.
Музыка на мольберте.	2	1						Устный контроль – индивидуальный и фронтальный.

Импрессионизм в музыке и живописи. Модуль «Музыкальная грамотность» 5	2	1						Слушание музыки. Устный контроль. Закрепление пройденных знаний.
промежуточная аттестация								
«В каждой мимолетности вижу я миры»	1	1						Слушание музыки. Устный контроль. Закрепление пройденных знаний.
Мир композитора. С.В. Рахманинов Этюды - картины	1	1						музыкальная викторина.
Мир композитора. Модуль 2 «Музыкальная культура» Т5	2	1	1			1		Устный контроль - индивидуальный и фронтальный. Хоровое пение.

15

Итого	35	27	8			4		
в т.ч. внутрипредметный модуль	10 часов: Модуль 1- 5 часов; Модуль 2- 5 часов							



## Тематическое планирование 6 класс

Наименование разделов, тем, модулей	Всего часов							Формы контроля
	Всего	Теория	Практика			К он т р о ль ра бо т ы	М он и т о ри н г и	
<b>Раздел 1.</b> <b>«Мир образов</b> <b>вокальной и</b> <b>инструментальной</b> <b>музыки»</b> Удивительный мир музыкальных образов	<b>1</b>	<b>1</b>						Беседа, слушание музыки, хоровое пение, устный контроль
Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Модуль 1 «Музыкальная грамотность» Т1	2	1						интонационн о- образный анализ
Два музыкальных посвящения	1	1						интонационн о- образный анализ
«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	1	1					Слушание музыки, хоровое пение, интонационн о- образный анализ,
Входной мониторинг.								
Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней руси	1	1						интонационн о- образный анализ,

Русская духовная музыка «Перезвоны» Гаврилин	1	1				1		интонационно-образный анализ,
Духовный концерт В.Кикта «Фрески Софии Киевской»	2	1						Интонационно-образный анализ прослушанной музыки,
Модуль «Музыкальная культура» Т1								хоровое пение
Образы духовной музыки западной европы. Небесное и земное в музыке И.С.Баха. Органная музыка Модуль «Музыкальная культура» Т2	2	1						Беседа , интонационно-образный анализ
Полифония. Фуга Модуль «музыкальная грамотность» Т2	1	1						интонационно-образный анализ
Хорал.Хоральная прелюдия	1	1						Слушание музыки ,интонационно-образный анализ
Образы скорби и печали «Реквием» Моцарт Модуль «Музыкальная культура» Т3	1	1						Слушание музыки, хоровое пение
Полугодовой мониторинг.								
Фортуна правит миром «Кармина Бурана» К.Орф	2	1						Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.

Мир образов камерной и симфонической музыки Вечные темы искусства и жизни Модуль «Музыкальная культура» Т4	1	1						Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.
Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена	1	1	1					выявление средств музыкальной выразительности, принципа музыкального развития.
История развития и жанры фортепианной	2	1	1					Сопоставление музыкального

музыки. Модуль «Музыкальная грамотность» Т3								о и художественного искусства, выявление средств музыкальной выразительности и принципов развития музыки.
<b>Инструментальный концерт Модуль «Музыкальная культура» Т5</b>	1	1				1		Устный контроль, хоровое пение,
Итальянский концерт И.С.Бах	1	1						слушание музыки, интонационно-образный анализ.

Симфоническое развитие музыкальных образов Модуль «музыкальная грамотность»Т4	1	1						Слушание, беседа, устный контроль
Моцарт Симфония №40	1	1						Слушание музыки, интонационный-образный анализ
Ф. Шуберт «Неоконченная симфония»	1	1						Сопоставление образов поэзии, музыки, живописи.
Героическая тема в симфониях Бетховена.	1	1						сопоставление образов поэзии и музыки, определение формы музыкального произведения.
Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	2	1						слушание музыки, интонационный-образный анализ,

19

								сопоставление образов живописи и музыки.
Симфоническая картина Римского-Корсакова «Шехерезада»	2	1	1					определение тембров музыкальных инструментов.
Промежуточная аттестация								

Увертюра-фантазия Чайковского «Ромео и Джульетта»	2	1						слушание музыки, интонационный образный анализ
Мир музыкального театра. Балет Прокофьева «Ромео и Джульетта» Модуль «Музыкальная культура» Т5	2	1	1			1		слушание музыки, интонационный образный анализ
Образы киномузыки Модуль «Музыкальная культура» Т6	1	1	1					слушание музыки, интонационный образный анализ, определение приёмов развития и средств выразительности
«Ромео и Джульетта» в кино 20 века	1	1	1			1		определение приёмов развития и средств музыкальной выразительности
Итого	35	28	7			4		
в т.ч. внутрипредметный модуль	10 часов : Модуль 1 -5 часов; Модуль 2 – 5 часов							

**Тематическое планирование  
7 класс**

Наименование разделов, тем, модулей	Всего часов							Формы контроля
	Всего	Теория	Практика			Классические	Музыкальные	
<b>Раздел1.</b> <b>«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»</b> Классика и современность	<b>1</b>	<b>1</b>						Беседа. Устный контроль.
В музыкальном театре. Опера. Модуль 1 «Музыкальная грамотность» Т1	1	1						Слушание музыки. Хоровое пение.
Опера М.П.Мусоргского»Борис Годунов»	3	1	1					Слушание музыки , интонационно-образный анализ .
<b>Входной мониторинг.</b>								
Балет.Модуль 1 «музыкальная грамотность»Т2	1	1				1		Слушание музыки, фронтальный опрос
П.И.Чайковский «Спящая красавица»	1	1	1					Слушание музыки , ,пластическое интонирование.
П.И.Чайковский «Лебединое озеро»	2	1	1					Слушание музыки , интонационно-образный и сравнительный анализ

История развития русской музыки. Древнерусская музыка Модуль «Музыкальная культура» Т1	1	1						Сравнение музыкальных и художественных произведений.
Русская музыка 18 века.	1	1						Беседа. Опрос
Русская музыка первой половины 19 века. Основные жанры и направления. Модуль «Музыкальная грамотность» Т3	1	1	1					Беседа. Фронтальный опрос
Композиторы «Могучей кучки»	1	1						Слушание музыки. Реферат. тест
Патриотическая тема в творчестве русских композиторов	2	1						Слушание музыки Выявление средств музыкальной выразительности.
Полугодовой мониторинг								
Образы и картины природы в музыке русских композиторов Модуль «Музыкальная культура» Т2	2	1				1		Интонационно-образный и сравнительный анализ.
Циклические формы инструментальной музыки Модуль 1 «Музыкальная грамотность» Т4	1	1	1					Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.

Сонатная форма. Развитие жанра. Сонаты Гайдна. Моцарта. Бетховена Модуль «Музыкальная грамотность»Т5	2	1	1					Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.
<b>Раздел2.«Особенности драматургии симфонической музыки»</b> Симфония-строение и развитие жанра	<b>1</b>	<b>1</b>						Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.
Симфоническая музыка. Венские классики. Симфонии	2	1						Беседа. Устный опрос.

Гайдна. Моцарта. Бетховена								Слушание музыки. Хоровое пение.
Симфония №7 Д.Шостаковича Модуль «Музыкальная культура»Т3	1	1						Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.
Симфония№8 «Неоконченная» Ф.Шуберта	1	1	1					Определение формы музыкального произведения. Рассуждение . Хоровое пение.
Сюита- Форма. Строение. Развитие жанра	2	1						Устный и письменный контроль. Слушание музыки . Интонационно-образный анализ.
Инструментальный концерт Модуль2 «Музыкальная культура» Т4	1	1						Определение приёмов музыкального развития. Хоровое пение.
Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна	1	1	1			1		Определение тембров музыкальных инструментов, приёмов развития музыки, жанровой принадлежности.

Концерты для фортепиано с оркестром	1	1						Выявление связей между музыкой и живописью.
-------------------------------------	---	---	--	--	--	--	--	---

								Хоровое пение.
--	--	--	--	--	--	--	--	----------------

Промежуточная аттестация

Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	2	1	1					Определение принципов развития музыки. Хоровое пение
------------------------------------	---	---	---	--	--	--	--	--

Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз.»	1	1						Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Определение жанра. Хоровое пение.
--------------------------------------	---	---	--	--	--	--	--	---

Пусть музыка звучит Модуль 2 «Музыкальная культура» Т5	2	1	1			1		Устный и письменный контроль. Беседа. Хоровое пение.
--	---	---	---	--	--	---	--	--

Итого	35	25	10			4		
-------	----	----	----	--	--	---	--	--

в т. ч. внутрипредметный модуль	10 часов : Модуль1 -5 часов; Модуль 2 – 5 часов							
---------------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--

## Тематическое планирование 8 класс

Наименование разделов, тем, модулей	Всего часов						Формы контроля	
	Всего	Теория	Практика			Кольора онн бо трыт с		Мри онг ити о
<b>Раздел1.</b> Классика и современность.Классика в нашей жизни	<b>1</b>	<b>1</b>					Устный опрос, интонационно-образный анализ,	
В музыкальном театре. Опера.Модуль «Музыкальная грамотность»Т1	1	1					Рассуждение по теме, Хоровое пение.	
Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» Модуль «Музыкальная культура»Т1	2	1					Устный опрос интонационно-образный анализ музыкальных фрагментов,	
<b>ВХОДНОЙ МОНИТОРИНГ</b>								
Балет. Модуль «Музыкальная Культура»Т2	1	1					Рассуждение о значении танца.его художественной	

								выразительности
Балет «Ярославна» Б. Тищенко	2	1	1					Слушание.просмотр
Рок-опера Артемьева «Преступление и наказание» Модуль «Музыкальная культура»Т3	2	1						Самостоятельная поисковая работа. Слушание.Просмотр фрагментов
Опера Ж.Бизе «Кармен» Модуль «Музыкальная культура»Т4	2	1				1		Самостоятельная поисковая работа. Просмотр.слушание
Балет Р.Щедрина «Кармен-сюита»	1	1	1					Выявление средств музыкальной выразительности разных танцев.
Музыка к драматическому спектаклю А.Шнитке «Гоголь-сюита»	2	1						Устный опрос, интонационно-образный анализ музыки, слушание музыки
Полугодовой мониторинг.								
Д.Кабалевский музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	2	1						Беседа.Слушание. просмотр

Музыка в храмовом синтезе искусств Модуль «Музыкальная культура»Т5	1	1						Беседа. Слушание музыки
Сюжеты и образы духовной музыки Модуль «Музыкальная культура»Т6	3	1	1					Интонационно-образный анализ музыки Самостоятельная поисковая работа.
Опера «Иисус Христос-суперзвезда»	2	1				1		Просмотр фрагментов. Слушание. рассуждение
<b>Классика в современной обработке</b> Модуль «Музыкальная культура» Т7	2	1						Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.

Взаимосвязи музыки с другими видами искусства. Модуль 1 «Музыкальная грамотность.» ТЗ	1	1	1					Беседа-рассуждение. Хоровое пение
Барокко	1	1						Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.
Классицизм	1	1						Интонационно-образный анализ Слушание. обсуждение
Романтизм.	1	1						Беседа-рассуждение. Слушание музыки
Реализм.	1	1						Интонационно-образный анализ
Импрессионизм.	1	1						Интонационно-образный анализ
Джаз	1	1						Просмотр музыкальных фрагментов Интонационно-образный анализ
Промежуточная аттестация.								
Авторская песня и другие направления современной музыки	2	1						Выявление особенностей музыкального языка. Самостоятельная поисковая работа
Традиции и новаторство в музыке Модуль 2 «Музыкальная культура» Т7	2	1	1			1		Слушание музыки , свободная беседа, хоровое пение
Итого	35	31	4			4		
в т.ч. внутрипредметный модуль	Итого : 10 часов: Модуль 1 – 3 часа; Модуль 2- 7 часов							





**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575779

Владелец Гречаная Ирина Валентиновна

Действителен с 14.03.2022 по 14.03.2023