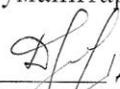


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ—
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИМЕНИ З.К. ТИГЕЕВА
г. МОЗДОКА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ – АЛАНИЯ

РАССМОТРЕНО
ШМО учителей
гуманитарного цикла

 /Джашитова И.М./

Протокол № 1
«30» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

 /Гогичаева А. Т./

«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ школы-интерната

 /Гречаная И.В./

«30» 08 2021 г.



**Рабочая программа
по литературе
(ФГОС ООО)**

Класс : 5 -б

Учитель: Кочиева Светлана Андреевна

Пояснительная записка.

Общая характеристика программы.

Количество часов: 3 часа в неделю (102 часа)

Уровень: базовый

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе следующих нормативно – правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ; от 06.04.2015 г. № 68-ФЗ).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644; от 31.12.2015 г. № 1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576; от 28.12.2015 г. № 1529; от 26.01.2016 г. №38).
4. Примерная основная образовательная программа основного общего образования
5. Авторской программы по литературе к учебнику для 5 класса общеобразовательной школы авторов В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин (М., Просвещение, 2014 г.).
6. Устав МБОУ школы-интерната им. З.К. Тигеева г. Моздока.
7. Учебный план МБОУ школы-интерната им. З.К. Тигеева г. Моздока на 2021-2022 учебный год.

Планируемые результаты

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Литература:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «**Ворона и Лисица**», «**Свинья под дубом**». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк на псарне**» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «**Няне**» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«**У лукоморья дуб зеленый...**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мертвой царевне и семи богатырях**» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«**Черная курица, или Подземные жители**». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«**Мороз, Красный нос**»(отрывок из поэмы «**Есть женщины в русских селеньях...**»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «**Весенний дождь**», «**Задрожали листья, облетая...**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | Дата |
|-------|--|--------------|--|---|---|------|
| | | | Личностные | Метапредметные: | Предметные: | |
| 1. | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1 | выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником. | умение работать с текстом, выделять в нём главное. | знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии | |
| | | | Устное народное творчество - 10 ч. | | | |
| 2. | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. | 1 | находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности | определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог | знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора | |
| 3. | Детский фольклор | 1 | понимание принципов построения или создания произведений каждого жанра; создание считалки, небылицы, загадки. | овладение умением составлять малые жанры фольклора, находить их черты сходства и различия. | знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора | |
| 4. | Сказка как особый жанр фольклора | 1 | понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); | определение характерных для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. | давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра. | |
| 5. | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой | 1 | понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение отличий в вариантах сказки; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, | сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план | знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок. | |
| 6. | Народная мораль в характерах и поступках героев. | 1 | умение формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ. | умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного чтения | знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|--|
| | | | | | волшебной сказки; умение отличать виды сказок. | |
| 7. | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. | 1 | понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев | умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного пересказа, сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки | иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; умение составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим) | |
| 8. | Изобразительный характер формул волшебной сказки. | 1 | понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев | умение работать со статьёй учебника, знание основных этапов жизни и творчество художников. | умение находить отличия в вариантах сказки. | |
| 9. | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героич. содерж. | 1 | понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, | сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением пересказа текста. | знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок. | |
| 10. | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. | 1 | понимание особенностей сюжета сказки; умение видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию | овладение умением пересказа текста, умение составлять план по предложенному тексту. | закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведч. анализа | |
| 11. | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» | 1 | понимать жанровые особенности сказки о животных, инсказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа) | овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы. | умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок. | |
| | | | Древнерусская литература 2 ч. | | | |
| 12. | <u>Возникновение древнерусской литературы.</u> «Повесть временных лет». | 1 | знать определение понятия «летопись»; понимать , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...». | умение кратко передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин. | умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям), | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|--|
| 13. | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 | умение определять черты фольклора в летописи. | | | |
| | | | Литература 18 века 1 ч. | | | |
| 14. | М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...» | 1 | понимание значимости личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве». | овладение умением выразительного чтения стихотворений | знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противостоит поставлен житейский, практический опыт простого человека) | |
| | | | Литература 19 века 39 ч. | | | |
| 15. | Русские басни. Басня как литературный жанр | 1 | знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев) | умение выразительно читать | умение определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанровые особенности басни | |
| 16. | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» | 1 | знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни | умение выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями живописи | знать жанровые особенности басни | |
| 17. | И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» | 1 | понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи | уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов | знать жанровые особенности басни | |
| 18. | Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне | 1 | на основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из текста, включать авторское отношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегории, олицетворения. | умение выразительно читать | знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|--|
| | | | | | характеры, использовать олицетворение, аллегория, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр | |
| 19. | <i>В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова</i> | 1 | <i>знание основных мотивов творчества Крылова</i> | <i>умение выразительно читать</i> | <i>понимание близости басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; умение оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать поговорки, афоризмы из басен Крылова в собственной речи</i> | |
| 20. | <i>В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»</i> | 1 | <i>знать сведения о поэте, историю создания сказки</i> | <i>умение работать с разными источниками информации, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</i> | <i>знать сюжет и героев; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки.</i> | |
| 21. | <i>«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.</i> | 1 | <i>понимание роли и значения сказок в жизни человека</i> | <i>овладение умением составления таблицы, выявление общих и отличительных черт</i> | <i>знание сюжета и героев литературной сказки; выявление отличий сказки литературной от народной; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки</i> | |
| 22. | <i>Баллада В.А.Жуковского «Кубок»</i> | 1 | <i>знать историю создания баллады, определение понятия «баллада»,</i> | <i>вырабатывать умение выразительного чтения</i> | <i>знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям</i> | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| 23. | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» | 1 | знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе | вырабатывать умение вырази- тельного чтения, умение работать с различными источниками, выделять главное в текст-те, отвечать на поставленные вопросы | понимать, какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона | |
| 24. | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...» | 1 | знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни | отработка умения выразительно читать стихотворение | оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы | |
| 25. | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил | 1 | знать историю рождения сюжета сказки | ставить учебную задачу под руководством учителя, отработка умения выразительно читать стихотворение | знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев | |
| 26. | Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | 1 | знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа | ставить учебную задачу под руковод ством учителя, определять критерии для сравнение понятий, выслушивать и объективно оценивать другого | понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью | |
| 27. | Помощники царевны. Народная мораль, нравственность | 1 | понимание роли сказки в жизни человека | выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять критерии для сравнения произведений | отработать умение делать сравнительную характеристику персонажей, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, объяснять отношение автора к изображаемому | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|--|
| 28. | <i>Р/р</i> Королевич Елисей. Победа добра над злом. | 1 | выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки | выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя, | выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста | |
| 29. | <i>В/ч</i> Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» | 2 | выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки | выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя, | выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста | |
| 30. | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | овладеть сведениями о жизни писателя, что такое псевдоним | умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос | выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки | |
| 31. | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание | 1 | знать, что такое сюжет, причудливый сюжет; | отработать умение выразительного чтения, краткого пересказа текста | умение находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер | |
| 32. | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» | 1 | знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; | умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией | умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог. | |
| 33. | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | 1 | умение объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и лично-стного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения | выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями, Бородинского сражения | при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий | |
| 34. | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место» | 1 | знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; | уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И..Репина | иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения | |
| 35. | Реальное и фантастическое в сюжете повести | 1 | знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика | ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | уметь определять роль понятий в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести быденное и | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|--|
| | | | | | фантастическое, страшное и смешное | |
| 36. | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 | знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» | умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией | иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды | |
| 37. | Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века | 1 | знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; | умение отвечать на поставленный вопрос | уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | |
| 38. | «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | 1 | знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки | ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм | |
| 39. | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | 1 | знать содержание стихотворения | ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями | |
| 40. | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». | 1 | соотносить описания быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории | ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы | Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы | |
| 41. | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение | 1 | значение понятий крепостного права, крепостничества, сюжета рассказа. Влияние на человека барства и рабства. | комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план. | знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя | |
| 42. | Герасим и Муму. Счастливый год. | 1 | сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе. | комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план. | знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | |
| 43. | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. | 1 | знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; | уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое | знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию. | |
| 44. | Р/р Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. | 1 | знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; | ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочно пересказа, уметь отвечать на вопросы | уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя | |
| 45. | Р/р Анализ сочинений. Работа над ошибками | 1 | Умение выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок | | | |
| 46. | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | 1 | знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения | планировать свою деятельность под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос | уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе. | |
| 47. | Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | 1 | знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой» | планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений | уметь оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|--|
| 48. | <i>Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы</i> | 1 | <i>Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)</i> | <i>планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений</i> | <i>умение оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя</i> | |
| 49. | <i>Странная дружба Жилина и Дины.</i> | 1 | <i>Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью.</i> | <i>комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</i> | <i>уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости)</i> | |
| 50. | Р/р <i>Краткость и выразительность языка рассказа.</i> | 1 | <i>совершенствовать навыки устного и письменного высказывания</i> | <i>находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого</i> <i>установление ассоциативных связей с произведениями живописи</i> | <i>понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.</i> | |
| 51. | Р/р <i>Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»</i> | 1 | Умение <i>работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения</i> | | | |
| 52. | <i>А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»</i> | 1 | <i>знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного</i> | <i>умение работать с учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюстрацией</i> | <i>передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации</i> | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|--|
| 53. | В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова | 1 | умение определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи | умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение. | характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию. | |
| | | | Русские поэты 19 века о Родине - 2 ч. | | | |
| 54. | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев | 1 | знать основные сведения из биографии поэтов; | выработать умение выразительно читать стихи, анализировать | владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | |
| 55. | Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения | 1 | знать план анализа лирического произведения | ставить учебную задачу под руководством учителя, отрабатывать навыки выразительного чтения | уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст | |
| | | | Русская литература 20 века 23 ч. | | | |
| 56. | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» | 1 | знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; | планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого | уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне | |
| 57. | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» | 1 | знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события | планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого | наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | <i>Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества</i> | |
| 58. | <i>Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»</i> | 1 | <i>знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений;</i> | <i>планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого</i> | <i>уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения</i> | |
| 59. | <i>Путь Васи к правде и добру</i> | 1 | <i>знать определение понятия «композиция»;</i> | <i>планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст</i> | <i>уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характер-ризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения</i> | |
| 60. | <i>Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести</i> | 1 | <i>Владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка.</i> | <i>планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст</i> | <i>умение определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении</i> | |
| 61. | <i>Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением</i> | 1 | <i>Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.</i> | <i>ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал</i> | <i>выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию</i> | |
| 62. | <i>С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ</i> | 1 | <i>знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни</i> | <i>выработать умение выразительно читать стихи,</i> | <i>уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм</i> | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|--|
| | родного дома в стихах Есенина | | | анализировать | быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения | |
| 63. | Р/р Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства» | 1 | понимание роли поэзии в жизни человека | подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе) | умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | |
| 64. | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» | 1 | знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа | ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения пересказа текста | умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать | |
| 65. | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. | 1 | знать язык сказа; | ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы | уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану | |
| 66. | В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова | 1 | знать произведения П.П.Бажова; | ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы | умение работать в группе; развивать творческие способности учащихся | |
| 67. | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки | 1 | знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки | ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы | умение объяснять смысл названия сказки | |
| 68. | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». | 1 | знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной | ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, | умение отличать народную сказку от литературной | |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|
| | | | | вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы | |
| 69. | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | 1 | знать сюжет рассказа | ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и пере-сказа текста | понимать взаимоотношения героев; уметь объяснить смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в пони -мании событий, изображенных в рассказе |
| 70. | Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб» | 1 | строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведе нием | ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы | умение видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст |
| 71. | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 | знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки) | ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы | умение отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение |
| 72. | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки | 1 | знать сюжет сказки | ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения | уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена |
| 73. | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. | 1 | знать роды и жанры литературы; | ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы | знать понятия сопоставление, противопостав ление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка) |
| 74. | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в | 1 | знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа | ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и | понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|---|--|
| | рассказе «Никита» | | | ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души | |
| 75. | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | 1 | отличать язык Платонова от языка других писателей | ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ | уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, проводить сравнительный анализ произведений | |
| 76. | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои | 1 | знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; | умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, ответа на вопросы, умение комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведением живописи | уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы | |
| 77. | Человек и природа в рассказе | 1 | понимать роль природы в жизни человека | ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, отвечать на вопросы | понимать отношение Васютки к окружающему миру; умение объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)- | |
| 78. | Р/р Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». | 1 | Личностные: работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. | ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ умение составлять сложный план; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию | выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию | |
| | | | Поэты о Вов (1941 - 1945) 3 ч. | | | |
| 79. | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ | 1 | знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм | подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) | умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|--|
| | танкиста» | | | | их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение) | |
| 80 | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». | 1 | знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта | подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) | умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение) | |
| 81. | Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи | 1 | понимание роли поэзии в жизни человека | подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) | умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | |
| | | | Писатели и поэты 20 века о Родине - 3 ч. | | | |
| 82. | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...» | 1 | знать автора стихотворения | подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе) | уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль | |
| 83. | Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...») Д.Б.Кедрин «Аленушка» | 1 | понимание роли поэзии в жизни человека | подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) | умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, | |

| | | | | | | |
|-------|--|---|--|--|--|--|
| | («Стойбище осеннего тумана...») | | | | определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | |
| 84. | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы» | 1 | понимание роли поэзии в жизни человека | подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку | умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | |
| | | | Писатели улыбаются | 2 ч. | | |
| 85. | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор | 1 | знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; | ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ | уметь сжато пересказывать, инсценировать | |
| 86. | В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». | 1 | понимание роли поэзии в жизни человека | подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку | умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | |
| | | | Зарубежная литература | | | |
| | | | 8 ч. | | | |
| 87,88 | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | 2 | знать автора, факты его биографии, сюжет романа; | ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни | |
| | Х.К.Андерсен и его | | знать, в чем заключается своеобразие | ставить учебную задачу под | понимать сюжет сказки | |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|
| 89. | сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | 1 | художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок | руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей |
| 90. | Два мира сказки «Снежная королева» | 1 | уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки | ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления | доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина |
| 91. | В/ч Писатели-сказочники и их герои | 1 | знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов | ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления | уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора) |
| 92. | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | 1 | знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия | ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы | уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника |
| 93. | Том Сойер и его друзья | 1 | содержание романа | ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения | уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности |

| | | | | | | |
|-------------|---|---|--|---|---|--|
| 94. | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» | 1 | знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой | ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текст | умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести. | |
| 95. | Обобщение изученного материала за курс 5 кл. | 1 | знать изученные литературоведческие понятия, уметь применять их на практике; знать биографию поэтов и писателей | планировать свою деятельность под руковод ством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал | уметь определять тему, идею, проблематику изученных произведений | |
| 96. | Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века | 1 | знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий | планировать свою деятельность под руковод ством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал | уметь определять в тексте изобразительно- выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представле - ния о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | |
| 97 - 101 | Уроки внеклассного чтения | 5 | основные факты жизни и творческого пути писателя, история создания произведения, его содержание | выразительно читать фрагменты, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге. | умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести. | |
| 102. | Подведение итогов года. Рекомендации на лето. | 1 | Умение высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотно -шения героев), защищать иллюстрации к любимым произ -ведениям, уметь выбрать эпи -зод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения | | | |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575779

Владелец Гречаная Ирина Валентиновна

Действителен с 14.03.2022 по 14.03.2023