

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИМЕНИ З.К. ТИГЕЕВА
Г. МОЗДОКА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ – АЛАНИЯ

РАССМОТРЕНО

Методическим объединением
учителей начальных классов

Численность – Кокарева О.В.

Протокол № 1
от «27» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Гисоева Е.Х.

«28» августа 2020 г.



Рабочая программа по изобразительному искусству (ФГОС НОО)

Класс: 1 «а»

Учитель: Громова И.А.

План составлен на основе республиканского базисного учебного плана для
общеобразовательных организаций РСО-А, реализующих программы общего образования на
2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

- Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе
- Закона об образовании Российской Федерации, Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010 г.) Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.)
- Примерной программы по учебным предметам. Технология. 1-4 классы: проект. - М.: Просвещение, 2011.-54 с. (Стандарты второго поколения)
- Авторской программы «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова (сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» - 3- е изд. дораб. и доп. – М: Вентана – Граф, 2012)Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) МОИ РФ к использованию в образовательном процессе в ОУ.
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821 – 10 «Санитарно –эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрированного в Минюсте России 03.03 2011 года, регистрационный номер 19993).
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Школы-интерната г.Моздока.
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов МБОУ Школы-интерната.
- Учебного плана МБОУ Школы-интерната на учебный год.

Общая характеристика учебного предмета.

В первом классе главные задачи – развивать наблюдательность детей, способность живо откликаться на события жизни и первичное освоение художественных материалов.

Основные принципы программы:

- программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов искусств;
- принцип «от жизни через искусство к жизни»;
- принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы;
- принцип единства восприятия и созидания;
- проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта;

Цели обучения

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

Основные задачи:

1. *Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (ИЗО и окружающий мир).* Освоение законов создания произведений искусства (композиция, форма, пространства) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объем, динамика, статика, силуэт). Формирование представлений о роли и значении ИЗО в жизни людей, знакомства с историей возникновения и развития ИЗО. Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.

2. *Развитие фантазии и воображения.* Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формировать индивидуальное чувства цвета, формы, умения организовывать пространство и выстроить композицию. Важное условие *развития художественного образного мышления* – вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства.

3. *Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).* Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.

Методическая основа преподавания предмета:

-опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;

-подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребенка, внешние социальные и культурные изменения;

-проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы;

-активизация проектных форм мышления как основы укрепления педагогических задач развития.

Место предмета в базисном учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» в 1 классе отводится 1 час в неделю. Всего 33 часа в год

Содержание программы

1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму- (изобразительное искусство и окружающий мир).

Наблюдение окружающего предметного мира и природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветowych композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикального, горизонтального, наклонного. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм, настроения в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

1. Развитие фантазии и воображения.

Импровизация в свете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветowych композиций по ассоциации с музыкой. Передача настроения и движения в рисунке. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Передача динамики, настроения, впечатления в цветowych композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиций по мотивам литературных произведений.

2. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники-живописцы, скульпторы, графики?». Материалы и инструменты разных художников. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам

увиденного.

Результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты результатами обучения являются:

- целостное, гармоничное развитие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состояние природы;
- способность различать звуки окружающего мира;
- представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- способность работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение;
- адекватная оценка результатов своей деятельности.

Метапредметными результатами обучения являются:

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;
- умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различия между ними;
- умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- обогащение словарного запаса, развитие умение описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.

Предметными результатами обучения являются:

- сформулировать представления об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которые они вызывают, элементарно оценить их с точки зрения эмоционального содержания;

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема урока	Количество часов	Элементы содержания	Результаты освоения учебного предмета		Дата
					Предметные	Личностные, метапредметные	
1	Кто такой художник?	Чем работает художник?	1	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварель. Рисование осеннего дерева	Знать материалы и инструменты художника. Работать кистью и акварельными красками.	Понимать значение слова «форма», использовать это понимание в практической деятельности. Формирование мотивации к деятельности	
2		Палитра	1	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Формирование элементарных представлений о ритме в узоре.	Знать, что такое палитра? Названия главных и составных цветов. Рисование картин осени.	Умение самостоятельно работать по образцу. Освоение способов творческого и поискового характера	
3		Как появилось изобразительное искусство?	1	Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников: К. Бритов В мае, А. Герасимов После дождя, К. Моне Стог сена	Знать, что такое наскальный рисунок или наскальная живопись. Уметь увидеть, как художник передаёт звуки окружающего мира в своей картине. Рисование пейзажных мотивом на основе прослушанной музыки	Формирование умения с помощью формы передавать характер предмета. Умение организовать рабочее место, работать красками.	
4		Гуашь	1	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Рисование радуги.	Правилам работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.	Смыслообразование, формирование целостного взгляда на мир, Овладение навыками технического исполнения рисунка.	
5		Кисть в руке художника	1	Освоение основ смешивания двух цветов, передача настроения с помощью цвета. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся	Выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.	Формулирование познавательной цели, развитие эстетических чувств, доброжелательности	

				художников: А. Саврасова Зима, Э. Дега Танцовщицы, Ф. Малявин Вихрь. Рисование картины-фантазии (гуашь).		эмоционально-нравственной отзывчивости.	
6		Придумываем, сочиняем, творим.	1	Как смешиваются музыка и стихи? Передача звуков красками. Рисование музыки.	Уметь придумать загадку (словесный образ) и нарисовать к ней отгадку (художественный образ)	Смыслообразова-ние, формирование целостного взгляда на мир, Овладение навыками технического исполнения рисунка.	
7	Искусство видеть и творить.	Художник - живописец	1	Ознакомление с произведениями художников – живописцев: В. Ван Гог Куст, А. Венецианов Вот-те и батькин обед. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Рисование осеннего парка.	Технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.	Формирование умения планировать, контролировать, контролировать и оценивать учебные действия.	
8		Художник - график	1	Передача настроения в творческой работе с помощью графических линий. Техника работы с карандашом. рисование графических узоров.(карандаш)	Технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов, последовательно вести линейный рисунок на тему.	Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке своей деятельности.	
9		Фломастеры	1	Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование открытки.(фломастер)	Знать, что такое штрих и штриховка; Уметь правильно штриховать рисунок.	Умение работать самостоятельно.	
10		Придумываем, сочиняем, творим.	1	Вспомнить сказки с известными сказочными героями, охарактеризовать их, нарисовать этих героев, максимально передавая их характер (групповая работа)		Формирование умения планировать, контролировать, контролировать и оценивать учебные действия. Умение сотрудничать в группе.	

11	Художник - скульптор	1	Знакомство с работами известных скульпторов: И. Савенкова Всадник, Ф. Каменского Мальчик-скульптор Передача настроения в творческой работе с помощью объёма и композиции. Изготовление различных гипсовых фигурок.	Знать отличия скульптуры, из чего делают скульптуры.	Формирование основ эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве.
12	Пластилин и глина.	1	Знакомство с особенностями пластилина и глины, с правилами лепки.	Правилам работы с пластилином. Лепить животных по памяти и по представлению.	Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы.
13	Аппликация.	1	Использование различных художественных техник и материалов: аппликация.	Правилам работы при изготовлении аппликации. Самостоятельно компоновать сюжетный рисунок. Технике безопасности при работе с ножницами. Технике выполнения аппликации. Последовательно наклеивать элементы композиции.	Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы
14	Художник - архитектор.	1	Создание моделей зданий. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Изготовление макета дома для своей игрушки (из бросового материала)	Правилам и технике выполнения архитектурного проекта. Уметь использовать подручные материалы для конструирования.	Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы
15	Художник - прикладник	1	Познакомить с народными промыслами, народными мастерами: Городецкая игрушка, Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Богородская игрушка. Изготовление из глины Дымковской игрушки.	Знать места народных промыслов, отличия одной игрушки от другой; Знать, что такое композиция; Уметь вылепить из пластилина любую игрушку народного промысла.	Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы

16		Делаем игрушки сами.	1	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в изделии. Передача настроения в творческой работе с помощью композиции, объёма. Изготовление из пластилина игрушек.	Передавать в изделии формы, очертания и цвета изображаемых предметов; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Знакомство с особенностями пластилина, с правилами лепки.	Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы	
17	Какие бывают картины?	Пейзаж	1	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Знакомство с картинами художников – пейзажистов: В. Курдюмов Зима в любимее; П. Сезан Дом с красной крышей. Экскурсия в парк. Рисование зимнего пейзажа.	Знать, что такое пейзаж; Элементарным правилам работы с гуашью. Изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.	Формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	
18		Портрет	1	Виды и жанры изобразительного искусства: портрет. Знакомство с картинами художников – портретистов: А. Венецианов Портрет Венециановой, К. Петров-Водкин Мать. Особенности изображения человеческого лица. Рисование портрета своего близкого человека.	Знать, что такое портрет и его особенности; Уметь соблюдать пропорции при изображении лица человека.	Формирование установки на безопасный , здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	
19		Сюжет	1	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Знакомство с произведениями художника В. Васнецова.	Передавать в рисунке смысловые сюжетные связи между предметами; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги	
20		Натюрморт	1	Дать толкование понятия	Знать отличие натюрморта от	Овладение практическими	

				«натюрморт» Знакомство с произведениями художников: П. Сезан Фрукты, А. Матисс красные рыбки.	других жанров изобразительного искусства; Уметь изображать натюрморт.	умениями располагать изображение на листе бумаги. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии	
21		Иллюстрация: рисунок в книге.	1	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Понятию «иллюстрация» Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов	Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способов конструктивно действовать в различных ситуациях	
22	Природа – великий художник.	Акварель.	1	Ознакомление с техникой выполнения рисунка акварелью, с приёмами работы «по – сырому»	Знать особенности рисования акварелью. Уметь пользоваться различными приёмами рисования акварелью: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка.	Формирование основ художественной культуры на материале родной природы. Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги.	
23		Рассказываем сказку с помощью линий.	1	Особенности зарисовки деревьев: выбор стиля, формы, цвета, приёма. Рисование деревьев	Пониманию линии и пятна как художественно – выразительных средствах живописи. Изображать внешнее строение деревьев, красиво располагать деревья на листе бумаги.	Овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. Развитие воображения и фантазии.	
24		Рисуем животных из кляксы.	1	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, пятна. Рисование кота из кляксы	Уметь увидеть в обычном необычное: клякса – рисунок.	Овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. Развитие воображения и фантазии	
25		Лепим животных.	1	Выбор и применение соразмерности для реализации	Передавать в изделии формы, очертания и цвета	Овладение практическими умениями располагать	

			собственного замысла в изделии. Передача настроения в творческой работе с помощью композиции, объёма. Изготовление животного и его детёныша.	изображаемых предметов; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.	изображение на листе бумаги. Развитие воображения и фантазии	
26	Наблюдаем за птицами.	1	Представление о богатстве и разнообразии природы России и мира. Освоение приёмов складывания из бумаги	Уметь выполнять простейшие приёмы складывания из бумаги.	Развитие навыков сотрудничества с одноклассниками на уроке. Развитие воображения и фантазии	
27	Изготавливаем птицу из бумаги.	1	Ознакомление с техникой оригами.	Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов	Предвосхищение результата и уровня усвоения, выбор способа действий для достижения задуманного результата.	
28	Разноцветный мир природы.	1	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.	Узнавать холодные и тёплые цвета; элементарным правилам смешивания цветов	Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. Развитие воображения и фантазии	
29	Разноцветный мир природы.	1	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объёма. Рисование состояния природы после дождя	Передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; рисовать на основе наблюдений или по представлению; передавать в рисунке смысловые связи между предметами	Развитие воображения и фантазии и формирование творческого начала на их основе.	
30	Состояния природы.	1	Познакомить с временами года, что модно изобразить в конкретное время года? Знакомство с произведениями выдающихся художников: А. Саврасов, К. Юон.	Передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; рисовать на основе наблюдений или по представлению; передавать в рисунке смысловые связи между предметами	Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства	
31	Деревья	1	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма,	Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке;	Выбор способов решения поставленной задачи. Формирование основ	

				материала. Рисование берёзовой рощи.		эстетического отношения к миру.	
32		Цветы.	1	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Рисовать с натуры разнообразные цветы.	Выделять характерные особенности изображения цветов	Предвосхищение результата и уровня усвоения, выбор способа действий для достижения задуманного результата.	
33		Придумываем, сочиняем, творим.	1	Коллективная работа: «Скоро лето» (гуашь)	Правилам работы с гуашью; правилам смешивания цветов.	Развитие навыков сотрудничества с одноклассниками на уроке. Развитие воображения и фантазии	

- умения сравнивать описания, произведения искусства на одну тему; способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о воем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знание архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природа как основы всей жизни человека;
- понимание зависимости народного искусства от природы и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрение народа;
- умение объяснять чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства-словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию;
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

-

