

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ—  
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИМЕНИ З.К.ТИГЕЕВА  
г. МОЗДОКА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ – АЛАНИЯ

РАССМОТРЕНО  
ШМО учителей  
естественно-математического  
цикла  
*Бакина* /Бакина Е.А./  
Протокол № 1  
«27» 08 2020 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
*Г* /Гогичаева А.Т./  
«28» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУ «Школа-интерната  
З.К.Тигеева»  
Ибрагимова И.В./  
«28» 08 2020 г.



Рабочая программа по  
ИЗО  
(ФГОС ООО)

Класс: 6

Учитель: Воронченко Н.Б.

*Рабочая программа составлена на основе республиканского базисного учебного плана для общеобразовательных организаций РСО-А, реализующих программы общего образования на 2020-2021 учебный год*

## Пояснительная записка

*Рабочая программа составлена на основе:*

- Закона об образовании Российской Федерации, Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010 г.) Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.)
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821 – 10 «Санитарно –эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрированного в Минюсте России 03.03 2011 года, регистрационный номер 19993).
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Школы-интерната г.Моздока.
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов МБОУ Школы-интерната.
- Учебного плана МБОУ Школы-интерната на 2019-2020 учебный год.

Рабочая программа по ИЗО для 6 классов составлена в соответствии требованиям ФГОС второго поколения (стандартов 2004 года).

Курс рассчитан на 34 часа (1час в неделю).

Планирование ориентировано на использование УМК по Б. М. Неменскому.

Образовательная область «Искусство» (предмет «Изобразительное искусство») ставит **Целью курса** формирование у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала.

### **Задачи курса:**

- развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- на подготовку обучающегося к основному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Изучение изобразительного искусства направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представление о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально - образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально - логическим типом мышления преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся.

Ведущими подходами являются деятельностный и проблемный.

Обучение изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов:

#### **Личностные результаты:**

- **в целостно – ориентационной сфере:**

- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- Принятие мультикультурной картины мира;

- **В трудовой сфере:**

- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- Готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории;

- **В познавательной сфере:**

- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

#### **Метапредметные результаты:**

- В развитии художественно - образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;

- В развитии фантазии, изображения, художественной интуиции, памяти;
- В формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- В получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

#### **Предметных результатов:**

- **В познавательной сфере:**

- Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- Осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно – выразительного языка разных видов изобразительного искусства;
- Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- Различать изученные виды пластических искусств;
- Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

- **В целостно – ориентационной сфере:**

- Формировать эмоционально – целостное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- Развивать эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;
- Уважать культуру других народов; осваивать эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно – нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

- **В коммуникативной сфере:**

- Ориентироваться в социально – эстетических и информационных коммуникациях;
- Организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

### **В эстетической сфере:**

- Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно – творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- Развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям массовой культуры; формировать эстетический кругозор;

#### **• В трудовой сфере:**

- Применять различные выразительные средства, художественные материалы техники в своей творческой деятельности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роли искусства в жизни общества – главный смысловой стержень программы. Она строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами и сложным многоголосием современного искусства.

Разнообразные формы выражения: изображения на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению, объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность, декоративная работа в различных материалах.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных человеческих связей со всем художественно-эмоциональным миром.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности пространственных искусств: конструктивной, изобразительной и декоративной. Что в свою очередь является основанием для деления визуально-пространственных искусств на изобразительные, конструктивные и декоративные. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует на переносе внимания не только на произведение искусства, но и на деятельность человека, на выявление *его связей и искусством в процессе ежедневной жизни*. Пятый класс посвящен группе декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей практический смысл, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственной образности, игровой атмосферы, ограниченной как народными формами, так и декоративными функциям искусства в современной жизни.

### **Основные требования**

#### **к уровню подготовки в соответствии с ФГОС учащихся 6 классов**

**учащиеся должны знать:**

- Истоки и специфику образного языка изобразительного искусства;

**учащиеся должны уметь:**

- Различать по стилистическим особенностям виды ИЗО;
- Различать по материалу, технике исполнения виды ИЗО;

**учащиеся должны:** Умело выстраивать композиции на основе изобразительных элементов.

### Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс

| № урока            | Тема урока                                      | Кол. час. | Планируемые результаты:  |   |   | Дата |
|--------------------|---|-----------|--|---|---|------|
|                    |   |           | П-предметные   | М-метапредметные  | Л-личностные  |      |
| 1<br>четверть<br>1 | Введение. ИЗО в семье<br>пластических искусств. | 1         | П- Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни..                               | М- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личносно значимой ценности.                    | Л-Осмысленное восприятие визуальных образов реальности  |      |
| 2                  | Рисунок – основа изобразительного искусства.    | 1         | П- Восприятие мира, человека с эстетических позиций.                                     | М- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в её архитектуре.                              | Л- Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей.                           |      |
| 3                  | Пятно как средство выражения.                   | 1         | П- Понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.                         | М- Воспитание уважения к искусству в национальных образах предметно-материальной среды и понимание красоты человеком. | Л- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать явления окружающего мира. |      |
| 4                  | Композиция как ритм пятен.                      | 1         | П- Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности. | М- Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков.                                 | Л- Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир.                                       |      |
| 5                  | Открытка для учителя.                           | 1         | П- Восприятие и интерпретация темы и   | М- Умение эстетически подходить к любому виду   | Л- Воспитание художественного вкуса,  |      |

|                   |  |   |  |   |   |  |
|-------------------|--|---|--|---|---|--|
|                   |  |   | содержание произведений изобразительного искусства                                       | деятельности.   | овладение основами культуры практической творческой работы, различными художественными материалами.         |  |
| 6                 | Цвет. Основы цветоведения.                                 | 1 | П- Активное отношение к традициям культуры.  | М- Умение воспринимать культуру своего народа.                                | Л- Овладение средствами художественного изображения.  |  |
| 7                 | Цвет в произведениях живописи.                             | 1 | П- Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству              | М- Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру своего народа | Л- Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать народное творчество.                          |  |
| 8                 | Объёмные изображения в скульптуре.                         | 1 | П- Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству              | М- Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру своего народа | Л- Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать народное творчество.                          |  |
| 9                 | Основы языка изображения.                                  | 1 | П- Активное отношение к традициям культуры.  | М- Уважение к искусству и культуре своей Родины.                              | Л- Способность наблюдать реальный мир, анализировать идеальный образ русского народа.                       |  |
| 2четверть<br>10/1 | Натюрморт. Художественное познание: реальность и фантазия. | 1 | П- Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности. | М- Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти.                         | Л- Овладение практической творческой работы, так же различными художественными материалами и инструментами. |  |
| 11/2              | Изображение  | 1 | П- Восприятие мира,  | М- Формирование   | Л- Овладение средствами   |  |



|                    |   |   |  |   |  |  |
|--------------------|---|---|--|---|--|--|
|                    | предметного мира – натюрморт.                             |   | окружающих явлений с эстетических позиций.   | художественного восприятия мира.  | художественного изображения.   |  |
| 12/3               | Понятие формы. Многообразие формы окружающего мира.       | 1 | П- Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности. | М- Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков. | Л- Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир.          |  |
| 13/4               | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. | 1 | П- Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности. | М- Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков. | Л- Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир.          |  |
| 14/5               | Освещение. Свет и тень.                                   | 1 | П- Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности. | М- Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков. | Л- Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир.          |  |
| 15/6               | Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.                   | 1 | П- Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.                           | М- Формирование художественного восприятия мира.                                      | Л- Восприятие образов и произведений искусства.  |  |
| 16/7               | Выразительные возможности натюрморта.                     | 1 | П- Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.                           | М- Формирование художественного восприятия мира.                                      | Л- Восприятие образов и произведений искусства.  |  |
| 3 четверть<br>17/1 | Портрет. Образ человека – главная тема искусства.         | 1 | П- Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству              | М- Развитие фантазии, воображения.  | Л- Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать творчество народов мира. |  |

|      |   |   |  |  |  |  |
|------|---|---|--|--|--|--|
| 18/2 | Конструкция головы человека и её пропорции.                       | 1 | П- Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству    | М- Развитие фантазии, воображения                | Л- Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать творчество народов мира. |  |
| 19/3 | Изображение головы человека в пространстве.                       | 1 | П- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык. | М- Развитие художественно-образного мышления     | Л- Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.                      |  |
| 20/4 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | 1 | П- Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.                 | М- Формирование художественного восприятия мира. | Л- Овладение средствами художественного изображения.                                   |  |
| 21/5 | Портрет в скульптуре.   | 1 | П- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык. | М- Развитие художественно-образного мышления     | Л- Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.                      |  |
| 22/6 | Сатирические образы человека.                                     | 1 | П- Художественное познание мира, понимание роли в жизни человека и общества.   | М- Формирование художественного восприятия мира. | Л- Оценивать окружающий мир искусства.   |  |
| 23/7 | Образные возможности освещения в портрете.                        | 1 | П- Художественное познание мира, понимание роли в жизни человека и общества.   | М- Формирование художественного восприятия мира. | Л- Оценивать окружающий мир искусства.   |  |
| 24/8 | Портрет в   | 1 | П- Умение находить   | М- Развитие фантазии,                            | Л- Воспитание  |  |

|                 |   |   |  |  |  |  |
|-----------------|---|---|--|--|--|--|
|                 | живописи.   |   | необходимую информацию по культуре в книгах по искусству                                     | воображения. Умение воспринимать культуру своего народа                                  | художественного вкуса, эстетически воспринимать народное творчество.                     |  |
| 25/9            | Роль цвета в портрете.  | 1 | П- Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.                               | М- Формирование художественного восприятия мира.   | Л- Восприятие образов и произведений искусства.  |  |
| 26/10           | Великие портретисты. Обобщение темы.                          | 1 | П- Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.                               | М- Формирование художественного восприятия мира.   | Л- Восприятие образов и произведений искусства.  |  |
| 4 четверть 27/1 | Жанры в изобразительном искусстве.                            | 1 | П- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык.               | М- Развитие художественно-образного мышления.  | Л- Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.                        |  |
| 28/2            | Изображение пространства.                                     | 1 | П- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык.               | М- Развитие художественно-образного мышления   | Л- Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.                        |  |
| 29/3            | Правила линейной и воздушной перспективы.                     | 1 | П- Восприятие мира с эстетических позиций.   | М- Воспитание уважения к искусству и культуре народов мира.                              | Л- Овладение средствами художественного изображения.                                     |  |
| 30/4            | Правила линейной и воздушной перспективы.                     | 1 | П- Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.                               | М- Формирование художественного восприятия мира.   | Л- Восприятие образов и произведений искусства.  |  |
| 31/5            | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | 1 | П- Художественное познание мира, понимание роли места искусства в жизни человека и общества. | М- Обретение самостоятельного творческого опыта в различных учебных жизненных ситуациях. | Л- Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными |  |

|      |   |   |  |  |   |  |
|------|---|---|--|--|---|--|
|      |   |   |  |  | материалами и инструментами.  |  |
| 32/6 | Пейзаж – настроение.<br>Природа и художник.     | 1 | П- Художественное познание мира, понимание роли места искусства в жизни человека и общества. | М- Обретение самостоятельного творческого опыта в различных учебных жизненных ситуациях. | Л- Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами. |  |
| 33/7 | Городской пейзаж.                               | 1 | П- Художественное познание мира, понимание роли места искусства в жизни человека и общества. | М- Обретение самостоятельного творческого опыта в различных учебных жизненных ситуациях. | Л- Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами. |  |
| 34/8 | Выразительные возможности ИЗО.<br>Язык и смысл. | 1 | П- Художественное познание мира, понимание роли места искусства в жизни человека и общества. | М- Обретение самостоятельного творческого опыта в различных учебных жизненных ситуациях. | Л- Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами. |  |