

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ–
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИМЕНИ З.К.ТИГЕЕВА
г. МОЗДОКА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ – АЛАНИЯ

РАССМОТРЕНО
ШМО учителей
естественно-математического
цикла
Бакина Е.А. /Бакина Е.А./
Протокол № 1
«27» 08 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Гогичаева А.Т.
«28» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «Школа-интерната»
г. МОЗДОКА
Дречаная И.В.
«28» 08 2020 г.



Рабочая программа по
ИЗО
(ФГОС ООО)

Класс: 5

Учитель: Воронченко Н.Б.

Рабочая программа составлена на основе республиканского базисного учебного плана для общеобразовательных организаций РСО-А, реализующих программы общего образования на 2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- Закона об образовании Российской Федерации, Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010 г.) Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.)
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821 – 10 «Санитарно –эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрированного в Минюсте России 03.03 2011 года, регистрационный номер 19993).
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Школы-интерната г.Моздока.
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов МБОУ Школы-интерната.
- Учебного плана МБОУ Школы-интерната на 2019-2020 учебный год.

Рабочая программа по ИЗО для 5 классов составлена в соответствии требованиям ФГОС второго поколения (стандартов 2004 года).

Курс рассчитан на 34 часа (1 час в неделю).

Планирование ориентировано на использование УМК по Б. М. Неменскому.

Образовательная область «Искусство» (предмет «Изобразительное искусство») ставит **Целью курса** формирование у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала.

Задачи курса:

- развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- на подготовку обучающегося к основному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Изучение изобразительного искусства направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представление о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально - образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально - логическим типом мышления преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся.

Ведущими подходами являются деятельностный и проблемный.

Обучение изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные результаты:

- **в целостно – ориентационной сфере:**

- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- Принятие мультикультурной картины мира;

- **В трудовой сфере:**

- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- Готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории;

- **В познавательной сфере:**

- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты:

- В развитии художественно - образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;

- В развитии фантазии, изображения, художественной интуиции, памяти;
- В формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- В получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметных результатов:

- **В познавательной сфере:**

- Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- Осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно – выразительного языка разных видов изобразительного искусства;
- Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- Различать изученные виды пластических искусств;
- Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

- **В целостно – ориентационной сфере:**

- Формировать эмоционально – целостное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- Развивать эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;
- Уважать культуру других народов; осваивать эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно – нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

- **В коммуникативной сфере:**

- Ориентироваться в социально – эстетических и информационных коммуникациях;
- Организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

В эстетической сфере:

- Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно – творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- Развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям массовой культуры; формировать эстетический кругозор;

• В трудовой сфере:

- Применять различные выразительные средства, художественные материалы техники в своей творческой деятельности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роли искусства в жизни общества – главный смысловой стержень программы. Она строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами и сложным многоголосием современного искусства.

Разнообразные формы выражения: изображения на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению, объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность, декоративная работа в различных материалах.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных человеческих связей со всем художественно-эмоциональным миром.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности пространственных искусств: конструктивной, изобразительной и декоративной. Что в свою очередь является основанием для деления визуально-пространственных искусств на изобразительные, конструктивные и декоративные. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует на переносе внимания не только на произведение искусства, но и на деятельность человека, на выявление *его связей и искусством в процессе ежедневной жизни*. Пятый класс посвящен группе декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей практический смысл, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственной образности, игровой атмосферы, ограниченной как народными формами, так и декоративными функциям искусства в современной жизни.

Основные требования к уровню подготовки в соответствии с ФГОС учащихся 5 классов

учащиеся должны знать:

- Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- Особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- Семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- Несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами художественного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов - Майдан, Жостово).

учащиеся должны уметь:

- Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17в.);
- Различать по материалу, техники исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

учащиеся должны:

- Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- Передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- Умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- Создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству
5 класс**

Декоративно – прикладное искусство в жизни человека

№ урока	Тема урока	Кол. час.	Планируемые результаты:			Дата
			П-предметные	М-метапредметные	Л-личностные	
1 четверть 1	Древние корни народного искусства. Древние образы в народном искусстве	1	П- Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни	М- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личностно значимой ценности.	Л-Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	
2	Дом космос. Единство конструкции и декора в народном жилище	1	П- Восприятие мира, человека с эстетических позиций.	М- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в её архитектуре.	Л- Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей.	
3	Интерьер крестьянского дома	1	П- Понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	М- Воспитание уважения к искусству в национальных образах предметно-материальной среды и понимание красоты человеком.	Л- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать явления окружающего мира.	
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1	П- Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности.	М- Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков.	Л- Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир.	
5	Русский народный орнамент	1	П- Восприятие и интерпретация темы и	М- Умение эстетически подходить к любому виду	Л- Воспитание художественного вкуса,	

			содержание произведений изобразительного искусства	деятельности.	овладение основами культуры практической творческой работы, различными художественными материалами.	
6	Внутреннее убранство крестьянского дома	1	П- Активное отношение к традициям культуры.	М- Умение воспринимать культуру своего народа.	Л- Овладение средствами художественного изображения.	
7,8	Народная праздничная одежда	2	П- Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству	М- Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру своего народа	Л- Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать народное творчество.	
9	Праздничные народные гуляния	1	П- Активное отношение к традициям культуры.	М- Уважение к искусству и культуре своей Родины.	Л- Способность наблюдать реальный мир, анализировать идеальный образ русского народа.	
2 четверть 10	Связь времен в народном искусстве Древние образы в современных и народных игрушках	1	П- Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности.	М- Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти	. Л- Овладение практической творческой работы, так же различными художественными материалами и инструментами.	
11	Единство формы и декора	1	П- Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.	М- Формирование художественного восприятия мира.	Л- Овладение средствами художественного изображения.	
12,13	Народные промыслы, их истоки и современное	2	П- Применять различные художественные	М- Получения опыта восприятия произведений	Л- Развитие способности воспринимать,	

	развитие		материалы, техники художественной выразительности.	искусства как основы формирования навыков.	анализировать и наблюдать реальный мир.	
14,15	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни	2	П- Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности.	М- Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков.	Л- Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир.	
16	Промыслы нашего края	1	П- Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.	М- Формирование художественного восприятия мира.	Л- Восприятие образов и произведений искусства.	
3 четверть 17	Декор: человек, общество, время. Украшение в жизни древних обществ.	1	П- Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству	М- Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру народов мира.	Л- Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать творчество народов мира.	
18	Украшение в жизни древних обществ. Декоративное искусство древней Греции.	1	П- Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству	М- Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру народов мира.	Л- Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать творчество народов мира.	
19	Украшение в жизни древних обществ. Греческая вазопись.	1	П- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык.	М- Развитие художественно-образного мышления	Л- Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.	
20	Что такое эмблемы, зачем они людям?	1	П- Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.	М- Формирование художественного восприятия мира.	Л- Овладение средствами художественного изображения.	
21	Гербы и эмблемы	1	П- Понимание основ	М- Развитие	Л- Овладение основами	

			изобразительной грамоты, умение использовать образный язык.	художественно-образного мышления	культуры, воспитание художественного вкуса.	
22	Декоративное искусство Западной Европы 17 века.	1	П- Художественное познание мира, понимание роли в жизни человека и общества.	М- Формирование художественного восприятия мира.	Л- Оценивать окружающий мир искусства в странах Западной Европы.	
23	Выражения в одежде принадлежности человека к различным слоям общества. Одежда французского двора второй половины 17 века.	1	П- Художественное познание мира, понимание роли в жизни человека и общества.	М- Формирование художественного восприятия мира.	Л- Оценивать окружающий мир искусства в странах Западной Европы.	
24	Выражения в одежде принадлежности человека к различным слоям общества.	1	П- Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству	М- Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру своего народа	Л- Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать народное творчество.	
25,26	Роль декоративного искусства в жизни общества.	2	П- Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.	М- Формирование художественного восприятия мира.	Л- Восприятие образов и произведений искусства.	
4 четверть 27	Декоративное искусство Современное повседневное и выставочное декоративное искусство.	1	П- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык.	М- Развитие художественно-образного мышления.	Л- Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.	
28	Современное декоративное искусство. Витраж.	1	П- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык.	М- Развитие художественно-образного мышления	Л- Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.	

29	Витраж.	1	П- Восприятие мира с эстетических позиций.	М- Воспитание уважения к искусству и культуре народов мира.	Л- Овладение средствами художественного изображения.	
30	Древние образы в современном декоративном искусстве	1	П- Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.	М- Формирование художественного восприятия мира.	Л- Восприятие образов и произведений искусства.	
31	Создание коллективной декоративной работы из мозаики.	1	П- Художественное познание мира, понимание роли места искусства в жизни человека и общества.	М- Обретение самостоятельного творческого опыта в различных учебных жизненных ситуациях.	Л- Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.	
32, 33,34	Создание коллективной декоративной работы	3	П- Художественное познание мира, понимание роли места искусства в жизни человека и общества.	М- Обретение самостоятельного творческого опыта в различных учебных жизненных ситуациях.	Л- Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.	