

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ—  
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИМЕНИ З.К. ТИГЕЕВА  
Г. МОЗДОКА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ – АЛАНИЯ**

**РАССМОТРЕНО**  
Методическим объединением  
учителей  
начальных классов  
*Жока* /Кокарева О.В. /  
Протокол № 2  
от « 22 » сентября 2020 г.

**СОГЛАСОВАНО** **УТВЕРЖДАЮ**  
Заместитель директора по УВР /Гиева Е.Б./  
« 22 » сентября 2020 г.  
Директор  
МБОУ Школы-интерната  
/Гречаная И.В./  
« 22 » сентября 2020 г.



**Рабочая программа курса дополнительного образования**

«Театральная студия»

**Класс:** 1-3

**Педагог дополнительного образования:** Беспалова К.В.

**2020- 2021 учебный год**

## **Пояснительная записка**

Образовательной областью данной программы является искусство. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства. Сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральная студия» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность.

Программа «Театральная студия» рассчитана на год занятий с детьми 1-3 классов.

На реализацию театрального кружка – 60 ч, в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 35-40 минут.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, практическое овладение словесным действием, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства. Итогом деятельности учащихся является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие их в постановке спектаклей.

### **Цель программы:**

Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития школьников, воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

### **Обучающие задачи:**

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
  - работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания;
  - формировать активный словарь учащегося

### **Воспитательные задачи:**

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- формировать доброжелательное, вежливое отношение к людям, тактичности, деликатности;
- воспитание системы нравственных межличностных отношений.

### **Развивающие задачи:**

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
- совершенствовать и развивать все виды речевой деятельности – говорения, слушания, чтения.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Основными **формами** проведения занятий являются:

- театральные игры,

- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- спектакли,
- актёрский тренинг,
- работа в малых группах,
- инсценирование,
- выступление.

### **Методы проведения занятий:**

Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога- создать комфортный микроклимат. Также дети учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, оформление афиш и пригласительных билетов, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

#### **Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
  - обращаться за помощью;
  - формулировать свои затруднения;
  - предлагать помощь и сотрудничество;
  - слушать собеседника;
  - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
  - формулировать собственное мнение и позицию;
  - осуществлять взаимный контроль;
  - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **Материальные средства:**

- учебный кабинет;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия;
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- школьная библиотека.

## **Ожидаемый результат**

Предполагаемые умения и навыки детей:

- умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок;
- умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- умеют составлять диалог между сказочными героями;
- знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов;
- воплотить на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка и т.д;
- применять в работе над сценическим произведением (этюдом, отрывком) приемы аллегоричности и метафоричности - применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью;
- самостоятельно простроить сценическое действие всех персонажей, согласно всех в этюде или отрывке;
- самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению;
- объяснить исполнителям логику поведения в предлагаемых обстоятельствах, поставить перед ними актерские задачи.

## Учебно-тематический план

№	Раздел программы	Содержание раздела	Количество часов	Перечень универсальных действий обучающихся
1	Роль театра в культуре	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.	6	Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников. Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.
2	«Культура и техника речи»	У учащихся формируется правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию). Точно и выразительно передают мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи); развивают воображение; расширяют словарный запас; делают речь ярче и выразительнее.	11	Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности. Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий. Обращаться за помощью. Слушать собеседника.
3	Освоение терминов	Знакомятся с понятиями: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.	5	Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». Пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя. Работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных. Слушать собеседника.

4	Театрально-исполнительская деятельность	<p>Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Основы актёрского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.</p>	10	<p>Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности. Работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных. Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.</p>
5	«Ритмопластика»	<p>Развиваются: двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическая выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображение (способность к пластической импровизации).</p>	6	<p>Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников. Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». Предлагать помощь и сотрудничество.</p>
6	«Этика и этикет»	<p>У детей развивается интерес к театральному искусству; обучаются правилам поведения в театре (театральному этикету), формируют и закрепляют навыки вежливого поведения в театре в качестве зрителей и актеров; расширяют и обогащают творческий диапазон.</p>	4	<p>Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий. Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность. Формулировать свои затруднения. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>

7	Основы пантомимы	Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.	8	Планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
8	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Выступают с театральными постановками перед зрителями.	10	Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений. Планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
	Всего часов		60	

## Учебно-тематический планирование

№	Тема занятий	Кол-во часов	Форма проведения	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
<b>І полугодие</b>					
<b><i>Раздел 1. Роль театра в культуре</i></b>					
1	Вводное занятие	1	Задачи и особенности занятий в театральном кружке. Познакомить детей друг с другом; формировать умения действовать в коллективе. Игры на знакомство, сплочение коллектива: «Весёлое знакомство», «Телефончик знакомства», «Угадай».		
2	Здравствуй, театр!	1	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Северной Осетии-Алании (презентация).		
3	От Древней Греции до наших дней	1	Формировать представления об истории возникновения и развития театра (презентация). Беседа. Маска и человек. Маскарад. Карнавал. Как строится пьеса. Как вести себя на сцене. Познакомить с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.		
4	Виды театрального искусства	2	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства (презентация). Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.		
<b><i>Раздел 2. «Культура и техника речи»</i></b>					
5	Театральная азбука	2	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание (Соревнование). Упражнения на дыхание: «Насос»,		

			«Погончики», «Футбол», «Волшебные пузырьки». Упражнения на артикуляцию: «Лягушка-слон», «Часики», «Лопаточка-иглолочка», «Горка» Упражнения на дикцию: Гимнастика для щёк, нижней челюсти, мягкого нёба.		
6	Вместе весело играть	2	Игры на развитие воображения: «Удивительный квадрат», «Линейка-чудодейка», «Куда лето прячется?», «Иллюстрируем стишок». Игры на расширение словарного запаса: «Папа – мама – детёныш», «Скажи словечко ласково», «Профессии», «Сравни признаки предметов», «Большущие слова», «Наоборот». Дидактические игры на развитие силы голоса, интонационной выразительности, темпа речи: «Угадай, что делать?», «Капли», «Язычки-дразнилки», «Барабанщик», «рассказ проблемной истории», «Логическое ударение». Конкурс пародистов.		
<b>Раздел 3. Освоение терминов</b>					
7	Мастерство актёра	2	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьеры, актер. Выбор сценической сказки. Знакомство с содержанием спектакля. Распределение ролей.		
<b>Раздел 4. Театрально-исполнительская деятельность</b>					
8	Театральная игра	2	Учиться строить диалог с партнером на заданную тему. Учиться сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Игры: «Одно и то же по-разному», «Преобразование», «День рождения», «Муравьи», «Кактус и Ива». Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию: «Не ошибись», «Ритмический этюд». Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).		

			Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок».		
9	Актерский тренинг	2	Развивать выразительность мимики и жестов: «Загадки без слов», «Сугроб». Театральный этюд. «Имитаторы», «Беседа глухонемых», «Найдите применение». «Придумай веселый диалог». Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» Репетиция спектакля.		
<b>Раздел 5. «Ритмопластика»</b>					
10	Ритмопластика	2	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Сценический этюд. «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш к спектаклю.		
<b>Раздел 6. «Этика и этикет»</b>					
11	Правила поведения в театре	2	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»). Нормы общения и поведения в театре, на сцене. Репетиции отдельных сцен.		
<b>Раздел 7. Основы пантомимы</b>					
12	Театральная игра	2	Игры – пантомимы: «Утка», «Кто живет в Африке?», «Мухи», «Был у зайца огород», «Медвежата», «В гостях у сказки», «Скульптор и глина», «Если бы...». Сценические этюды: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая		

			собака – маленькая собака. Репетиция спектакля.		
<b>Раздел 8. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)</b>					
13	Спектакль	2	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. Показ спектакля.		
14	Заключительное занятие	1	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.		
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Роль театра в культуре</b>					
1	Роль театра в жизни ребенка	1	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру). Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок».		
<b>Раздел 2. «Культура и техника речи»</b>					
2	Элементы сценической грамоты	3	Игры по развитию четкой дикции: «Трубочист», «Болото», «Подражание звукам птиц». Орфоэпии: «Кто главнее», «Теремок». Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?») Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).		
3	Веселая гимнастика	4	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания: «Пропевание гласных звуков с движениями», «Осенняя мелодия», «Снежинки», «Футбол», «Катись карандаш».		

			<p>Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».</p> <p>Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»).</p> <p>Вечер «Знание – сила».</p> <p>Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.).</p> <p>Освоение сценического пространства.</p>		
<b>Раздел 3. Освоение терминов</b>					
<b>4</b>	Викторина «Что я знаю о театре?»	3	<p>Проведение викторины «Знатоки театра».</p> <p>Выбор сценической сказки.</p> <p>Знакомство с содержанием спектакля. Распределение ролей.</p> <p>Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением</p>		
<b>Раздел 4. Театрально-исполнительская деятельность</b>					
<b>5</b>	Театральная игра	2	<p>Игры на развитие внимания, наблюдательности, воображения: «Измени голос», «Где мы были, мы не скажем», «Смелые мышки», «В гостях у бабушки».</p> <p>(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.</p> <p>Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.</p> <p>Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина три слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).</p> <p>Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.</p> <p>Репетиции отдельных сцен спектакля.</p>		
<b>6</b>	Актерский тренинг	1	<p>Чтение стихотворения в определенном образе.</p> <p>Сценический образ «Походка».</p> <p>Упражнение на воображение,</p>		

			<p>импровизацию: «Заведи воображаемого друга», «Танцуй», «Одна история на двоих», «Покажи», «Додумай», «Смена ролей», «Танцуй как...»</p> <p>Репетиции отдельных сцен спектакля.</p>		
7	Театральный этюд	2	<p>Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума.</p> <p>Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).</p> <p>Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.</p> <p>Этюды на внимание. Этюды на фантазию. Музыкальные этюды.</p>		
8	Фантазия	1	<p>Упражнения на воображение: «Придумайте авторское кино», «Придумай продолжение рассказа», «Придуманная биография», «Что если бы...», «Возьми в руки воображаемое животное».</p> <p>Техника грима. Светотень.</p> <p>Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.</p> <p>Репетиция спектакля.</p>		
<b>Раздел 5. «Ритмопластика»</b>					
9	Ритмопластика	4	<p>Пантомимический этюд – тень.</p> <p>Тренировка ритмичности движений. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).</p> <p>Упражнения с мячами.</p> <p>Сценический этюд «Скульптура».</p> <p>Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».</p> <p>Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина».</p>		

			Игры на развитие реакции: «Шишки, желуди, орехи», «Рыба, птица, зверь». Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Упражнения на дикцию: гимнастика для щёк, нижней челюсти, мягкого нёба. Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш к спектаклю.		
<b>Раздел 6. «Этика и этикет»</b>					
<b>10</b>	Этика и этикет	2	Обсуждение темы «Курить - здоровью вредить». Подбор материала, распределение обязанностей. Выпуск газеты «Цапля – курильщица» о вреде курения. Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»). Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов) Репетиция спектакля.		
<b>Раздел 7. Основы пантомимы</b>					
<b>11</b>	Мир пантомимы	3	Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки. Этюды: «Я весёлым буду, а кто будет веселее, тот и молодец», «Хоровод», «Какое настроение у ёжика», «Викторина – развлечение». Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Спектакль-игра. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Анализ мимики своего лица. Репетиция отдельных сцен спектакля.		
<b>12</b>	Театральная игра	3	Этюд «Под дождиком», «Капельки», «Идем по лесу», «Летящие листья». Дидактические игры на развитие силы голоса, интонационной выразительности, темпа речи: «Угадай, что делать?», «Капли», «Язычки-дразнилки», «Барабанщик», «рассказ		

			<p>проблемной истории», «Логическое ударение». Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?»). Нормы общения и поведения. Примеры учащихся. Сценические этюды. Репетиция спектакля.</p>		
<b><i>Раздел 8. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)</i></b>					
<b>13</b>	Спектакль	5	<p>Изготовление пригласительных билетов на спектакль. Подготовка костюмов. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. Показ спектакля.</p>		
<b>14</b>	Заключитель- ное занятие	2	<p>Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.</p>		

## Список используемой литературы

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm).
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
4. Примерные программы внеурочной деятельности. URL: <https://infourok.ru/plan-raboti-teatrnogo-kruzhka-1319142.html>
5. Примерные программы внеурочной деятельности. URL: <https://multiurok.ru/files/rabochaia-programma-tieatral-nogho-kruzhka-fantazi.html>
6. Примерные программы внеурочной деятельности. URL: [http://a2b2.ru/methods/42070\\_rabochaya\\_programma\\_teatrnogo\\_kruzhka\\_skazka/](http://a2b2.ru/methods/42070_rabochaya_programma_teatrnogo_kruzhka_skazka/)